La puerta de la Catedral Basílica de Florida

# Una obra de arte que es accesible a todos

Reportaje al escultor Stelio Belloni permite conocer y comprender su mensaje. Una obra de jerarquía que expresa el amor a la Patria

"...nos dio en bronce el alma de la Patria..."

Asistimos a una época de vertiginoso progreso en todas las ramas de las ciencias, y esa evolución hace que el hombre se vuelva un ser práctico, buscando lo que es funcional para su vida y para quitar complejidad a su forma de existencia.

A veces esa misma vorágine impide al ser humano hacer un alto en su camimo, no sólo a reflexionar sobre sí mismo, sino a mirar con detenimiento, a observar y valorar aquello que lo rodea.

Hace más de 15 años, la Catedral Basílica de Florida posee una hermosa puerta principal a la que pocos han observado atentamente; y menos aún han sido aquellos que se han interesado por su significado,

Andrews - Anne de Service de la company La company de la c

por su valor artístico, his-

tórico y religioso.

Tuvimos oportunidad de admirar la Puerta del Bautisterio de Florencia, obra de Ghiberti, a la que Miquel Angel llamó «las puer tas del cielo»; la de la Sacristía de la misma ciudad hecha por Lucca de la Robbia, o las de bronce de la Basílica de San Pedro; tal vez al ser explicadas y mostradas en su justa dimensión artística y material, abrieron nuestro espíritu a una inspiración da otra época pero valedera para todos los tiempos.

De la misma manera que sentimos el impacto de las puertas europeas, experimentamos la misma impresión ante la majestuosidad de las puertas de la Catedral de Florida, Inmediatamente quisimos una explicación sobre la misma que nos permitiese comprender por qué caminos el artista había logrado provocar una emoción estética, cómo había hecho para volcarla en una realidad material pero viva y llena de mensajes a los que todos podemos acceder.

Por eso nos pusimos en contacto con uno de sus autores, el escultor Stelio Belloni quien, a requerimiento n u estro, accedió amablemente a proporcionarnos una entrevista en la cual nos explicaría el detalle de la obra.

Emilio Carlos Tacconi

Su modalidad sencilla y clara, su locuacidad y los temas que se plantearon, hicieron de esta entrevista no sólo un simple recabar información, sino también el placer de conversar con una persona de vasta cultura y sensibilidad.

Descubrimos en su personalidad a un hombre amante de la cultura artística que le legó su talentoso padre, y que acrecentó con estudios en Bellas Artes y talleres de carpintería y artesanía. Pero tam bién un hombre que ha realizado su obra escultórica con amor, dedicación y hasta con un especial sentido intuitivo que le llevó a valorar lo nuestro, lo nativo, y por tanto, a buscar—a través de su obra y de su inspiración— hacerlo llegar a todos.

Esta obra es más que un legado artístico: es un men saje de amor a la Patria, a su vida, a su pasado, a su historia. Es una forma permanente de hacer imperecedero un tramo de la gloria de nuestro Historia Nacional.

Esta puerta fue proyectada y realizada por los est cultores José Belloni y su hijo Stelio Belloni.



El escultor Stelio Belloni explica aspectos de la puerta de la Catedral de Florida; en la pared se puede apreciar el boceto que sirvió de guía para su construcción, con todos los detalles que la componen

—Hacia el año 1962 la puerta costó aproximadamente \$ 160.000 (ciento sesenta mil).

—Toda la entrevista estuvo impregnada del recuerdo y la admiración hacia su padre.

—Nos habló de su permanente inspiración frente a lo nuestro, a lo nativo, y cómo fue la vida de los gauchos el impacto íntimo que lo inspiró permanentemente.

-- Una mención aparte merece la tarea de los armadores y fundidores del bronce. Vaciar el yeso en el metal fundido, el armado y el atornillado de las distin tas piezas de la puerta, el colocado de las chapas para su montaje, son tareas de tina herrería de obra y de justeza, que correspondió a «Fundición Fernáridez», obreros que auna ron esfuerzos para situar correctamente la obra en el lugar elegi-



Stelio Belloni muestra el molde de uno de los paneles, en el taller donde explicara a «El Heraldo» los detalles de la obra

# Una visita casual y generosa donación permitieron que se terminara la obra

«... por eso pensamos que la obra de arte no es un objeto, aunque sea un bello objeto, sino que ante todo se presenta al modo de un texto respecto del cual nadie duda de que no pueda juzgarse sin haber hecho de antemano su conocimiento, es decir, sin haber comprendido su sentido y apreciado su valor...». — RENE BERGER.

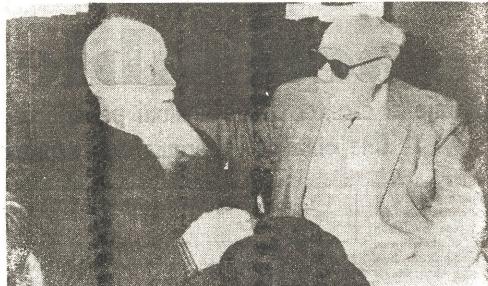
Hace ya varios años (más de 30) el Sr. Pizzorno Scarone, radicado en Punta del Este, encargó a don José Belloni y a su hijo Stelio la realización de una puerta de bronce para ubicar en la Catedral de la zona.

Se comienza la obra, y cuando están prontos el proyecto total y armados los moldes de yeso, se debe abandonar por razones ajenas a la voluntad de ambas partes. Tiempo después visita el taller de don José Befloni, Mons. Rafael Forni, de origen ticinés como el viejo escultor, y queda admirado de la obra proyectada. Inmediatamente se moviliza para lograr que pueda termi narse y ubicarla en un lugar acorde a su valor, no sóno imaterial sino también artístico.

Es así que la señora Luisa Gallino de Avellanal accede generosamente a la donación de todo el bronce necesario y de otros gastos originados por su realización; después de varios años de abandonada en el taller de los escultores, se inician los trabajos de armado y construcción. Son dos años de labor ininterrumpida al cabo de los cuales, y teniendo en cuenta los temas tratados u sus dimensiones, se resuelve destinarla a la Catedral Basílica de Florida.

Así, el día 8 de setiembre de 1962, nuestra Catedral luce una puerta digna de la belleza artística interior y única en el acervo artístico nacional. Esa puerta es única en el país, en su estructura y en su valor material. Constituye un conjunto de 5.30 m. x 3 m. y su peso oscila alrededor de los 800 quilos.

Una verdadera creación, una verdadera obra de arte que todo floridense debe conocer y valorar en su justa dimensión. Pero más que nada debe trasmitir a todas las generaciones venideras como ejemplo de: saber, belleza, trabajo, creación, inspiración, de dos artistas uruguayos.



Don José Belloni fue un escultor que marcó rumbos en nuestro país, siendo Florida una ciudad doblemente privilegiada: porque cuenta con numerosas obras realizadas por él, y porque siempre demostró profundo afecto a nuestra población. En la foto le vemos junto a don Víctor Mendizábal, hombre que caló hondo en los diversos ambientes floridenses

—El día de la inauguración de la puerta se lee un telegrama de la Secretaría de Estado del Vaticano, a traves de la cual «el Santo Padre bendecía y felicitaba al pueblo de la Diócesis de Florida y a foda la Nación por el solemne a contecimiento que se estaba viviendo». No todos los que llegan hasta la Catedral Florida han podido apreciar la calidad artística de su puerta principal. Fue por eso que «El Heraldo» procuró acercar a los lectores a esta obra de arte, a fin de que se pueda conocer su creación, los motivos que decidieron su instalación en Florida, cómo debe ser observada para captar el mensaje creador.

Con orgullo decimos que se trata de una nota original, sobre un tema que no había sido abordado extensamente en oportunidades anteriores y del que mucho más hemos escrito; y con satisfacción, cumpliendo nuestra tarea periodística, la entregamos a los lectores para que accedan a un mejor conocimiento de los valores que hay en nuestra ciudad.

#### **ABRIL 1979**

—Se habla de un proyecto de ley sobre el aborto. Opiniones divididas en todos los niveles, hacían prever ya su postergación.

—Juan Pablo II expresó: «No es mediante el odio la violencia que se puede constituír una sociedad

—Cae el dictador ugandés Idi Amin Dada.

—El Dr. Alberto Espósito propone original idea: que el sueldo se pague cada veinte días. Similar procedimiento se aplicaría en pasividades y asignaciones.

—Uruguay Campeón del Torneo de Juveniles reslizado en Cannes.

—El gobierno aprueba el Plan de Ahorro Energérico, para abatir el consumo interno de petróleo.

—El Dr. Aparicio Méndez expresó: «Este gobierno cívico - militar no puede permanecer indefinidamente». Habló de reapertura «pero cuidando de no repetir lo pasado». Agregó: «Queremos democracia pero sin políticos profesionales».

—Excepcional feria de lanares y vacunos en la Rural, con cerca de 8 mil animales subastados.

—El gobierno ha llegado a la conclusión de que debe vender los frigoríficos intervenidos al sector privado, señaló el Gral. Hugo Linares Brum.

—Jaime Roldós logró en Ecuador amplio apoyo popular.

—Impresora Oriental se clasificó Campeón del Flonifútbol, torneo denominado «60 años de El Heraldo», evento mayor del fútbol no oficial.

## Marinaro

A 16 años de sus comienzos, ahora con una nueva firma y un enfoque comercial innovador, sigue a la vanguardia de la moda para damas, niños y caballeros

MARINARO: gente que sabe del buen vestir

# El escultor Stelio Belloni refiere cómo la realizaron

"Sin embargo, una cosa es mirar y aun sentir, pero otra es apreciar o sea conocer y amar con discernimiento..."

René Berger

Si una obra de arte es un acto de amor, si en ella se plasmo no sólo la virtud profesional sino más que nada el sentido artístico, la busqueda de la perfección, la elección de la mejor, de lo representativo, no dudamos que la riqueza espiritual del artista está, no solo en su concepción, sino también en cada detalle de su ejecución.

Para explicar cómo se llevaron a cabo todas y cada una de sus partes, trataremos de ser lo más claro posible, porque cada paso supone un acto de conocimiento profundo de las más variadas actividades artesanales, unidas a la innata actitud de finos orfebres que caracteriza a sus autores.

La puerta se armó total-

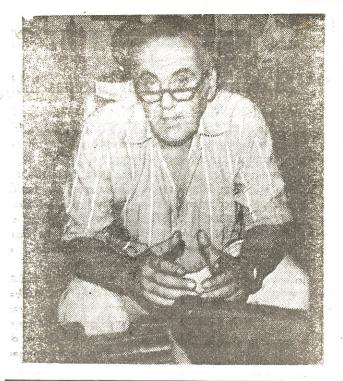
mente en chapa de bronce; por tanto, lo que no es esculturado es chapa de bronce doblada, para que la puerta no fuera demasiado pesada. Sobre esa chapa se armó la parte escultórica fundida en bronce directamente.

Pero no toda la parte escultórica tiene la misma técnica. Cada panel ha sido realizado así: el artista modela en arcilla o plasticina, sobre un fondo liso, las figuras y escenas que quiere representar, es decir, «levanta» de un plano las figuras que forman la escena. Terminada esta tarea, se recubre la figura con yeso, formando así un molde que es enviado lucgo al taller de fundición de donde sale cada panel

pronto. Esto es lo que Belloni llama «altorrelieve». En cambio los pájaros y las flores que completan el panel, así como la guarda que ornamenta toda la puerta, fueron talladas directamente en yeso, lo que requiere mayor precisión y justeza en cada golpe de cincel. Esto es lo que Belloni llama «bajorrelieve».

La guarda, que tiene aproximadamente unos 30 metros de longitud, es un bajorrelieve que no responde a un boceto prefijado, sino que fue surgiendo de la inspiración, sentido estético y del equilibrio del autor.

Ante nuestro requerimiento sobre el costo apro ximado de la misma, nos dijo ascendería a varios cientos de millones de pesos viejos, ya que solamente el costo de la fundición de uno de los paneles podría ascender, en este momento, a más de cinco millones...



Recuerda Stelio Belloni que hace algunos años llegó a Florida, en el «Rally de los Famosos» competencia automovilística que suscitó interés entre el público, que se aglomeró en la Plaza Asamblea.

Al llegar allí decidió parar su coche para contemplar la Puerta de la Catedral que hacía muchos años

Se le acercó una joven y entabló con él este diálogo:

-¿Quién es usted?

—Mirá, yo soy Belloni, el que hizo esta puerta, la Puerta de la Catedral.

Dijo entonces la chica a su amiga:

—¡Ah!... Vamos... ¡Allá está Juano Camero!

## Banco LA CAJA OBRERA

Sucursal Florida

Se complace en saludar al diario

"El Heraldo"

al festejar su 60.0 aniversario

Rivera 440

Florida

### Su estructura y significación

Su centro es una cruz. Escenas bíblicas conforman su "marco". Cómo se deben mirar todos los cuadros

Como las dimensiones de las viejas puertas eran mayores, al proyecto original que inmediatamente defallaremos se le agrega la parte superior que luce la siguiente inscripción:

«PORTA DOMINI JUSTI INTRABUNT IN EAM».

(«Esta es la puerta del Señor. Por ella pasarán sólo los justos»).

#### EL CENTRO: UNA CRUZ

Para la realización de la puerta en sí, se tomó como centro una CRUZ. Sobre el brazo más corto y en la parte superior, se trabajó sobre temas netamente religiosos. Es así que puede observarse, sobre un fondo de rayos solares que simbolizan la luz de la FE, dos cuadrantes. En el de la izquierda se representa un pasaje bíblico y netamente religioso: «El sermón de la montaña«, complementado con un triángulo con tres círculos en su interior que representan la Santísima Trinidad (Padre, Hijo, Espíritu Santo). En el de la derecha se representa «La multiplicación de los panes» escena bíblica que se complementa con la figura de un pez sobre las olas y lleva encima un cesto con panes.

Entre el símbolo y la escena que se realizaron a cada lado del brazo más corto de la cruz, se destacan en relieve dos figuras humanas aladas, con los brazos en actitud de rezo: una simboliza la FE, otra la ESPERANZA. Ambas escenas están enmarcadas en una guarda de bajorrelieve que tiene flores de mburucuyá o «pasionaria», espinas de la cruz, y distintos elementos típicos de nuestro suelo como lagartijas, escarabajos, etc.

La parte de la puerta ubicada debajo del brazo más corto de la Cruz, o sea a ambos lados del brazo largo, consta de 12 cuadros que deben observarse de acuerdo a la siguiente explicación:

1) LOS SEIS PANELES DEL CENTRO representan la His toria de la Virgen de los Treinta y Tres, o sea de la Virgen del Luján que, al decir de Belloni, «es un poco la patrona de la libertad de la Patria y ello



Stelio Belloni junto a «El Chasque», la última obra de su padre. Puede observarse la sencillez del estilo, su dinamismo, el ajuste de las líneas: es que don José analizaba detenidamente todos y cada uno de los aspectos del animal en movimiento y del jinete que le conduce

hizo que nos inclináramos hacia su historia».

2) LOS SEIS PANELES LA-TERALES. Son hechos históricos de gran trascendencia, unidos, en cierta forma, a la religión católica.

Como se puede apreciar, el espíritu de los autores fue plasmar los acontecimientos relevantes de nues tra historia nacional, unidos a hechos religiosos que influyeron en forma imponderable en ellos, pero to-

dos estos hechos hermanados, unidos en el devenir histórico.

En todas estas escenas en relieve juega la luz el papel de darle el volumen para que resalte lo esencial. Tarea árdua y de verdaderos artistas que tienen que rescatar del plano, el relieve; de lo liso, la forma y el color buscando el contraste de luces y sombras.

Por encima de todos los

valores mencionados también el de ennob temas concretos y de riro pasado histórico, al varlos a una categoría tística que enaltecen obra y a los autores. El cillo gaucho, los carrulos asuntos humildes nuestra tierra, su fauna flora, se rescatan y petúan en forma magistra el bronce. Para que tilo admiremos y apr

### C. O. DE. F.

### Consultorios Odontológicos de Florida

Asistencia odontológica completa brindada por nueve profesionales de Florida en hora y día a su elección.

Dra. María Amelia León

Dra. Nelba Iglesias

Dra. María J. Safi

Dra. Martha Icasuriaga

Dr. Lidelmar Migueiro

Dr. Raúl Osta

Dr. Elbio Pessano

Dr. César Campanella

Dra. Delia Santarcieri.

Ingresa con una cuota mensual de N\$ 20 sin límites de edad y cualquiera sea el estado de su boca.

El presupuesto lo abona durante el tratamiento mediante órdenes de acuerdo con sus posibilidades.

Descuentos de más del 50 o/o sobre el arancel oficial. Guardias permanentes.

Oficina Central: Herrera 440

# Contenido y armonía de sus partes

CUADRO 1: «Historia de la adoración». Representa un gaucho, su china y su hijo, adorando, según la leyenda, a la virgen del Luján ubicada en el hueco de un árbol. Según la Historia serían estos los prime ros pobladores del Pintado, y que más tarde darían origen a la actual Florida. Complementan la escena un benteveo y una flor de jacarandá.

CUADRO 2: «Construcción de la Capilla en el Pintado». A pesar de los inconvenientes geográficos del lugar el grupo humano comienza a afianzarse y en un predio donado en 1979 por el indio a Antonio Díaz se comienza la erección de la capilla del Luján. Completan la escena de los hombres, religiosos y animales trabajando y arrancando pesados tron cos, un chingolo y un cardo, planta ésta que aunque de origen exótico logró afianzarse en los campos uruguayos y en forma especial, en los campos flori-

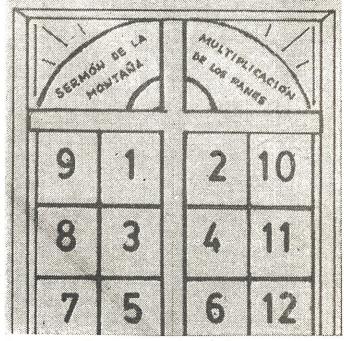
CUADRO 3: «Traslado a La Florida»: El primer plano de la escena está formado por una pesada carreta que transporta la ima gen de la Virgen del Luján. A su alrededor se moviliza el pueblo. Ha decidido emigrar... la escasez de agua, de leña y la estrechez del terreno hace cada vez más difícil la vida en el Pintado. Este cuadro está complementado por los exponentes de nuestra flora y de nuestra fauna en los que predomina el rojo: un cardenal y el

CUADRO 4: «Primera misa por la Patria»: En este cuadro puede observarse la figura de un religioso en el centro de la escena. Está de pie, de espaldas y elevando una copa. A su alrededor chinas y gauchos arrodillados o de pie, pero en actitud de rezo, aunque algunos portan lanzas de caña tacuara. La fauna y flora de este cuadro están representadas por un hornero, símbolo de trabajo realizado con amor y alegría, y un canelón.

CUADRO 5: «Lavalleja encara la Cruzada Liberta-

dora». Se puede apreciar un grupo humano estrecha mente unido, en su actitud, a la Virgen del Luján, que si bien no ocupa el centro de la escena, la actitud de todos refleja su unción a ella. Es ella la patrona de esos Treinta y Tres Orientales que cruzaron el Río Uruguay para encender la chispa de la Libertad en 1825. En las esquinas hay un sarandí, arbusto común en las orillas de ríos y arroyos y un martín pescador, pájaro que anida en árboles y cuevas de las costas.

CUADRO 6: «Los Constituyentes después de la Declaratoria de la Independen cia». Representa este cuadro el momento en que los Constituyentes, después de haber cumplido con sus funciones, fueron a poner a merced de la Virgen todo lo que habían declarado, uniendo de esta forma la acción patriótica al sentido religioso que siempre los animó. El camalote y el aguatero completan la es-



A) LOS 6 PANELES CENTRALES: 1. "Historia de la adoración"; 2. "Construcción de la Capilla en el Pintado"; 3. "Traslado a la Florida"; 4. "Primera misa por la Patria"; 5. "Lavalleja encara la Cruzada Libertadora"; 6. "Los Constituyentes después de la Declaratoria de la Independencia",

B) LOS 6 PANELES LATERALES: 7. "Reducción de los indios por los misioneros"; 8. "Entrega de la espada de Posadas"; 9. Expulsión de los Pranciscanos 10. "Fundación de la primera Biblioteca Pública"; 11. "Los Constituyentes de la Florida con Larrobla"; 12, "Jurament de la Constitución".

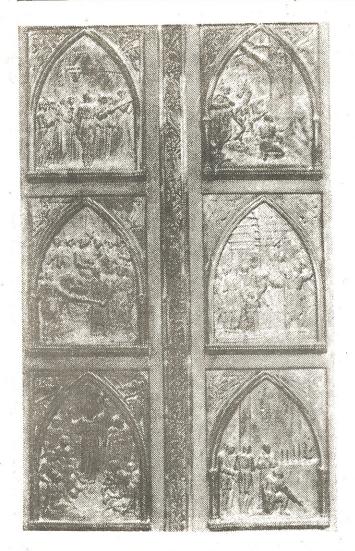
Los excitantes colores de este verano para que sean vividos por vos los encontrarás en

# JEANDH

Edgardo y Adriana

LEE ROBERT LEWIS KENZO ARIZONA LUI PANIEL DALLAS

Independencia 760



Entrando por la puerta de la Catedral, se puede observar que a la izquierda aparecen estos cuadros; se detalla su contenido en otro lugar, pero aquí pueden advertirse los temas que caracterizan la obra

### ESTUDIO PARTICULAR DE CADA CUADRO

CUADRO 7: «Reducción de los indios por los misioneros». Representa la catequización y reducción de los indios por parte de los misioneros, quienes en forma pacífica, cumplieron importante misión histórica. La ratonera es una avecita simpática y movediza que busca la compañía del hombre; anida en cualquier lugar: un tarro, un sombrero, o el hueco de una pared. El palo borracho es un árbol que no existe en vida natural, y en cautiverio necesita espe ciales cuidados.

CUADRO 8: «Entrega de la espada de Posadas». Se inmortaliza en este cuadro la escena posterior a la Batalla de las Piedras el 18 de Mayo de 1811 en la que Artigas recibe la espada del vencido, a través de las manos del Padre Valen tín Gómez. La flora y la fauna están representadas por un arrayán y una tije-

CUADRO 9: «Expulsión de los franciscanos». En este panel se inmortaliza la expulsión de los franciscanos por parte de las fuerzas militares. Establica del 24 de mayo de 1811. El plumerillo y el loro, en dos posiciones diferentes, completan la escena.

CUADRO 10: «Fundación de la Primera Biblioteca Pública». En la escena se di stingue claramente al Presbítero Dámaso Antonio Larrañaga, rodeado de personajes civiles, que observan los numerosos volúme nes que ya la componen. El pirincho y la flor de patito son los componentes nativos de esta escena.

cuadro 11: «Los constituyentes de la Florida con Larrobla». A l rededor de una mesa se ubican los Constituyentes de la Florida entre los que se desta-

ca, de pie, el Presbítero Juan Francisco Larrobla. Nuevamente la trascenden cia de un religioso en un hecho que marca importante jalón en la Historia Nacional. La torcaza, paloma silvestre y el coronilla, árbol espinoso que con los años toma gran volumen, enmarcan esta escena.

CUADRO 12: «Juramento de la Constitución». Representa la escena el momento del juramento de la Constitución en uno de los regimientos del Ejército. Según cuenta el autor, el juramento se realizaba sobre una cruz, pero un batallón no la tenía. Por esto un oficial puso su espada formando cruz con la bayoneta del primer soldado, y así se cumplió dicho juramento.

Acompaña la escena un zorzal, y tal vez, Belloni no lo recordaba, la planta era una madreselva.

asaubleist

"Es la lengua sonora del bronce diciendo la grandeza del pasado"

# DAPBUERIA

Al término de un nuevo año de trabajo, hacemos llegar este saludo a los amigos que han depositado su confianza en nosotros.

La oportunidad es propicia para recordar les que ya nos estamos preparando, a fin de que en 1980 tengan un servicio más eficáz todavía, con los mejores precios y la atención de siempre en nuestras dos casas

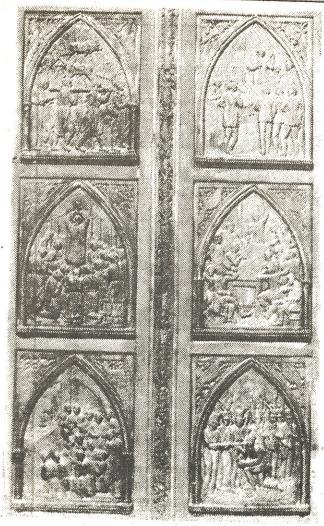
Independencia 628

Ituzaingó 459 - Teléfono 2832

### LA PAPELERIA

Siempre lo mejor para su mejor atención

ADHESION DE "LA PAPELERIA" AL 60 ANIVERSARIO DE "EL HERALDO"



A mano derecha de quien ingresa por la puerta principal de la Catedral aparece el otro grupo de escenas, que complementa las figuras del otro sector. No rodos han podido percatarse de la calidad de ellas

-El sábado 8 de setiembre de 1962 a las 17 horas, en el atrio de la Catedral, se inaugura esta obra en presencia del señor Presidente del Consejo de Gobierno Esc. Faustino Harrison, los artistas, la donante, miembros del Cuerpo Diplomático y otras autoridades. A continuación el presbítero Luis Antich y Ferré ofreció un Concierto de Organo.

### MALCUZYNSKY EN FLORIDA!

Numerosos datos de las actividades artísticas floridenses aparecen en nuestras colecciones. Recogemos el dato que, por otra parte, pertenece a uno de nuestros mejores recuerdos: la presencia en Florida de Witold Malcuzynski, el genial intérprete de las obras de Chopin.

Se presentó en esta ciudad en octubre de 1953, recibiendo cálido recibimiento de quienes gustaban de su virtuosismo en el piano.

#### MAYO 1979

- —Se inicia la campaña antirrábica.
- —Deuda externa uruguaya llega a 1.251 millones de dólares.
- —El Ministro del Interior expresa que la prensa del interior es fundamental en el desarrollo del país:
- —El gobierno de Carter elimina ayuda a seis países por violación de los Derechos Humanos.
  - —Fue disuelta la Banda Municipal de Florida.
- —Los militares permanecerán en las Jefaturas de Policía hasta 1981 o después, afirma el Ministro del Interior.
- —El Dr. Hamlet Reyes manifiesta que, aun con defectos, no hay sistema de gobierno que supere a la Democracia.
- —Justicia, Libertad y Paz son la esencia de la Democracia: del rey español Juan Carlos.
- Equipo de fototerapia para recién nacidos se incorpora al Hospital Florida.
- -Imperativo ahorro de energía eléctrica.
- —Largas colas para pago de la Contribucón Inmobiliaria.
- —V/A. Hugo Márquez: «Todo el poder a los civiles en 1981».
- —Conmemoración de «La Leyenda Patria» en Florida, con autoridades del gobierno nacional.
- —Remeseros del Banco de Crédito atracados, con lamentable muerte del Sr. José E. Salaverri.
  - -Fallecimiento de Antonia Artucio Ferreira.
- —Al Consejo de Estado el proyecto de Reforma Tributaria.
  - -Nueva Ordenanza de Tránsito en Florida.

# Empresa BRUNO hermanos

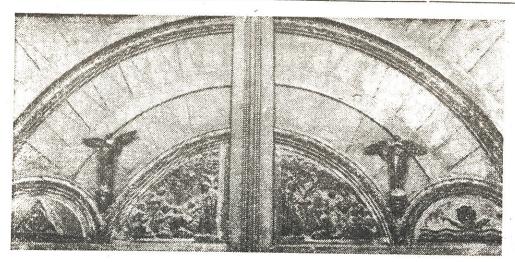
Excursiones contratadas y expresos

Líneas regulares entre Florida y Sarandí Grande

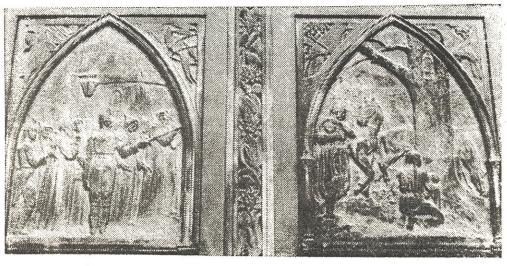
En coparticipación: Durazno - Sarandí - Florida - Montevideo

#### AGENCIAS:

- Avda. Libertador Lavalleja 1470 Antel 90 37 12 y 90 38 94 -- Montevideo.
- Rodó 461 Antel 2743 Florida
- Avda. Artigas 749 Antel 65 Sarandi Grande.
- Dr. Penza 839 Antel 994 Durazno.



Los dos cuadros superiores de la puerta, que prácticamente «dominan» el conjunto artístico. Pueden observarse los motivos religiosos que le inspiran, realizados con mano segura por los artistas que trabajaron en ella. Pero esa seguridad fue producto de muchos meses de estudio y análisis para llegar a esa difícil sencillez y expresividad



Un primer plano de los dos paneles ubicados en la parte superior de la puerta izquierda, donde se pueden apreciar con nitidez los motivos religiosos e históricos que la caracterizan.

#### **JUNIO 1979**

- —Salió el 03 «a la grande», en la lotería nacional y se vendió en Florida. Muchos favorecidos con e premio, en vísperas de la tradicional fecha sanconiana.
- —Exhortación oficial a limitar el consumo de ener gía eléctrica.
- —Una familia italiana hizo llegar donación de una ambulancia para Capilla del Sauce.
- —En el Hipódromo de Florida se registraron apues tas récord para el interior del país: N\$ 261.000.
- —Datos estadísticos señalan que Uruguay está en tre los primeros países en la nómina de casos de divorcios.
- —Se agrava la crisis energética en nuestro país severas medidas de restricción.
- —Se señala que no registra descenso el contrabando de ganado.
- —El Presidente Méndez manifiesta: «Aún no ha sonado el momento de volver a la normalidad política».
- —Se acrecienta el movimiento popular contra Somoza, en Nicaragua.
- -En cercanías de Florida encuentran hueso de magaterio, animal anterior a la aparición del hombre.
- —Las Fuerzas Armadas ratifican su apoyo a la conducción económica del equipo gubernamental.
- —Concurso literario de «El Heraldo» sobre Zorrilla de San Martín: los ganadores fueron Mario Stefancii (de Durazno) y Sara Muñiz (de Flores).
- —El Ing. Agr. Luis Alberto Cassou es designado Ministro de Agricultura y Pesca.

NINA BIVA

## IODENT

# Su dentista amigo hace más amplia su sonrisa por N\$ 15 por mes

Independencia 570 - Teléfono 2106 frente a Manzanares