Una visita a la Catedral



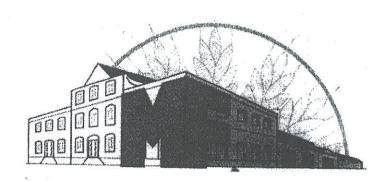
La Parroquia Nuestra Señora del Luján. Catedral Basílica Santuario Nacional Virgen de los Treinta y Tres es una singularidad de la ciudad y el departamento de Florida; y no solamente por la magnificente y severa serenidad que impone su ámbito a quien en ella penetra, y por la belleza superior y acogedora que exhibe -que hace la constante de sorprender y cautivar a quienes la visitan por primera vez-, sino también porque marca en Florida la CAPITAL RELIGIOSA de la república, siendo la residencia de la imagen de la Virgen de los 33 Orientales, destacada como PATRONA DEL URUGUAY.

En la ajustada valoración de tales características, es considerada -desde 1975- Monumento Nacional y Patrimonio Histórico de la Nación.

Bien vale, aun para los floridenses -que la incluimos en nuestras cotidianidades- volver a visitarla, en la intención de conocerla más profundamente y así poder valorarla y disfrutarla más íntimamente...

En esta visita -necesariamente somera en tanto sus valores conceptuales, artísticos e históricos exceden largamente las posibilidades de esta publicación- compartiremos una mirada analítica y minuciosa de la catedral, aportando una "guía mínima" sobre sus contenidos, que habrá de ser material de recurrencia especialmente para los floridenses jóvenes que deseen saber más de este santuario que es orgullo lugareño





Molino Florida S.A.

Esa espiga que creció
alimentada de sol y viento
es tesoro dorado que la
molienda descubre...
Nuestra industria libera
ese sol para hacerlo el
mejor alimento.

Trabajamos día a día por Florida y su gente
y con orgullo nos sumamos a las
celebraciones que motivan
los 181 años de la Declaratoria de la Independencia



La Sociedad de Productores de Leche de Florida, se adhiere a los festejos en conmemoración del 181º Aniversario de la Declaratoria de la Independencia Nacional

NUESTRAS SEDES

Sede SOCIAL Florida: Dr. Alejandro Gallinal 587- Florida - Tel (035)22831

E-mail: splf@adinet.com.uy - www splf.com.uy Sede Sarandi Grande.: Rivera 894 Tel (0354) 9570 Sede Cardal: Avenida Artigas s/n - Tel (0339) 8372 -

Sede San Ramón José P. Varela casi Lavalleja a media cuadra de Prolesa. - Tel (0312) 2709 Sede Montevideo Magallanes 1884 entre Asunción y New York . - Tel (02) 9241382

Asociación Rural de Florida

1916 25 DE JUNIO 2006

90 AÑOS JUNTO A LA PRODUCCIÓN NACIONAL

"El Brigadier General Juan Antonio Lavalleja, proclamado gobernador y capitán general, prestó juramento de ley de 19 de setiembre de 1825 en el templo de la Villa de San Fernando de la Florida, acompañado del Gobierno Provisorio, de los Jefes principales del ejército y de su estado mayor".

Aníbal Barrios Pintos.

Origen, creación y tiempos de la Catedral de Florida

CRONOLOGÍA

1779: Se funda la Capilla del Pintado desde el Oratorio de la Virgen del Luján.

1790: La Capilla es promovida a Viceparroquia de Canelones.

1804: El Obispo de Buenos Aires, Benito Lue y Riega, llega -en noviembre- a la capilla Nuestra Señora del Luján del Pintado que es Viceparroquia de Canelones y está atendida por el presbítero León Porcel de Peralta. Los vecinos solicitan que se erija en Parroquia el sencillo templo.

1805: Se dicta el acto definitivo de la creación de la Parroquia y se establecen sus límites (8 de febrero).

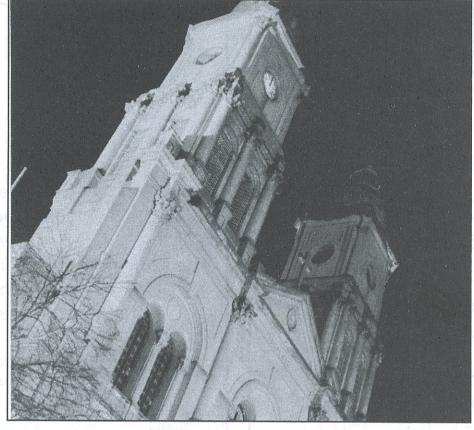
1809: Se designa -el 19 de eneroal presbítero Santiago Figueredo titular de la Parroquia.

- Comienzan las gestiones del traslado de la Parroquia, argumentando el párroco que ésta se encuentra "ubicada en un lugar estéril".

- El 24 de abril de este año se funda la Villa de San Fernando de la Florida, y la Parroquia de la Virgen del Luján es trasladada a nueva población. El templo se edifica frente a la Plaza Mayor (hoy Plaza Asamblea).

- La capilla es una construcción a modo de rancho, ubicada en el predio de media manzana. Con frente a San Prudencio (actual Gallinal) casi en la esquina con la actual Gral. Flores. Sobre esta calle se plantaron árboles, en tanto detrás de la capilla (terrenos que actualmente ocupan parte de la Casa Parroquial y parte del Colegio Nuestra Señora del Huerto) se destinó a cementerio de la villa.

1825: Juan Antonio Lavalleja ofre-



ce a la Virgen su gesta. Se realiza una misa por la Patria.

1857: El Brig. Gral. Manuel Oribe obsequia una corona de oro para la Virgen.

Poco tiempo más tarde los vecinos se movilizan para la creación de un templo de características superiores en el lugar.

1873: Se forman dos comisiones.

- Una pro reformas del templo viejo.
- Otra pro construcción de un templo nuevo.

1877: La Junta Económico-Administrativa nombra -el 20 de mayo- una comisión presidida por el Jefe Político, Justiniano Salvañach, y con el presbítero Norberto Bentancur como vicepresidente.

1879: Se aprueba un proyecto para

el nuevo templo que tiene como encargado al ingeniero Luis Andreoni que fue nombrado por la Dirección de Obras Públicas.

1881: El periódico católico EL TEM-PLO refería la antigua capilla como "aquel casucho de mal aspecto es el templo del Señor" y "humilde barracón" con capacidad para doscientas

1885: El proyecto del Ing. Andreoni es modificado por el ingeniero José M. Claret, optándose finalmente por la propuesta del artesano italiano don Andrés Martinucci.

- Comienza a erigirse el nuevo templo bajo la dirección de Martinucci.

1887: El 31 de mayo se coloca la piedra fundamental y se realiza un acto con la presencia de autoridades nacionales y el ministro de culto (no había entonces separación de la Iglesia y el Estado).

Durante casi una década se trabaja en su construcción.

1894: El 16 de enero se inaugura el templo aún con las torres sin terminar.

- El 19 de abril Florida es declarada ciudad.

1898: Se emplaza el altar mayor, llegado desde Italia tras muy azaroso viaje.

1908: Se da por terminada la facha-

- El 24 de diciembre se coloca el reloj (llegado sin pagar derechos de aduana, por decreto del Poder Ejecutivo del 30 de enero de 1908).

1931: La iglesia es elevada al rango de Catedral.

- Monseñor Miguel Paternain, el primer obispo en Florida, contrata al pintor y orfebre Arquímedes Vitali para reformar y decorar el interior del tem-

1935: El 13 de setiembre se inaugura el órgano de la catedral, de origen alemán, en un acto solemne trasmitido por CW 33 Difusora Florida.

1962: El 6 de setiembre se inauguran las puertas de bronce, obra de los escultores José y Stelio Belloni.

1963: La catedral de Florida es elevada al rango de Basílica.

1975: Se la declara Monumento Histórico Nacional (decreto Nº 1411/975 del Poder Ejecutivo).

1993: En noviembre es declarada Santuario Nacional de la Virgen de los Treinta y Tres.

2000: Se realizan obras de mantenimiento y restauración del hermoso templo.



Rememorando aquella fecha de 1825, va nuestro homenaje a quienes vieron posible el desafío de luchar y lograr la libertad. PARAGOLPE .

BARRA .

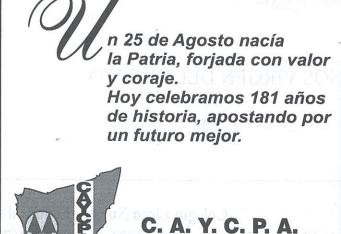
ANTIVUELCO

ESTRIBOS .

LATERALES DEFENSAS .

DELANTERAS TODO TIPO DE

VEHICULOS



Cooperativa de Ahorro y Crédito Piedra Alta

MISIONES 424 TELEFAX: (035) 22941 - FLORIDA





Luis Alberto Patiño s.r.l. NEGOCIOS RURALES

Hace 181 años un grupo de bravíos orientales declaró en nuestra Florida la libertad para todos sus hermanos.

Conmemoramos esta fecha con orgullo y con el compromiso de continuar trabajando por el crecimiento de nuestra Nación.

Antonio Ma Fernández 470 - Tel.: (035) 24717 - 29842

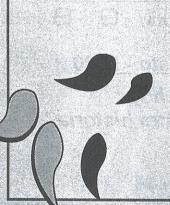


Celebramos con alegría
un nuevo aniversario
de la Declaratoria de la
Independencia Nacional.
Nuestra industria, con 48
años de existencia, trabaja
apuntando al crecimiento
del departamento
y el país

Alberto Heber Usher 1321 - Telefax (035) 23211 - Florida



tierra bañada por las aguas del Río Santa Lucía distinguida como "Altar de la Patria", bendecida por la Virgen de los Treinta y Tres, Patrona del Uruguay, y por San Cono, referente importante de nuestro "bendito País".



CITA, integrada desde hace 68 años a tu diario vivir, acompaña tus 150 años, "con las ganas del primer día"

10 de Julio de 1856 - 10 de Julio de 2006

Aspectos generales básicos y distribución de espacios

Aunque resulta dificil de percibir, por el tamaño del templo, la planta de nuestra catedral está concebida sobre una CRUZ que define sus espacios y conceptualizaciones centrales.

Ésta está conformada por la nave central, desde la puerta mayor al ábside, formando un crucero con el espacio transversal que se conforma entre los altares del Sagrado Corazón de Jesús y el de la Crucifixión del Mesías.

El concepto -sobre el que trabajó Vitali en la concreción de esta cruz tridimensional- supone que quienes llegan a recibir los sacramentos deben atravesar ese espacio transversal que impone la presencia de Jesús, desde su sacrificio a su misericordia. Del mismo modo, quienes llegan al altar principal para recibir sacramentos como la Comunión o concretar sus esponsales deberán hacerlo dentro del espacio de esa cruz.

Los espacios de la Catedral

En este esquema de la planta de la catedral se ubican sus principales es-

1 - Escalinata

(originalmente de seis peldaños)

2 - Explanada

(acceso a los tres portones de hierro)

3-Atrio

(ámbito de preparación para entrar y de reflexión al salir)

4 - Puerta del Evangelio

(acceso principal para los fieles)

5 - Puerta Central "Cristo Rey"

6 - Puerta de la Epístola

(salida principal de los fieles)

7 - Puerta del Órgano

(acceso a las torres y al Coro, donde se ubica el órgano)

8 - Puerta del Baptisterio

(hoy espacio destinado a los acceso-

pacios así como la dirección en que la recorremos.

rios, ofrendas, etc.)

9 - Arcángel San Rafael

10 - Santa Teresita

11 - Del Sagrado Corazón

12 - Altar del Santísimo

(donde se ubica el Sagrario)

13 - Ante Presbiterio

14 - Presbiterio

(espacio destinado a los sacerdotes durante los oficios religiosos)

15 - Altar Mayor

(actualmente dedicado, en su espacio central, a la imagen de la Virgen de los 33)

16 - Altar de Jesús Misericordioso (originalmente destinado a la Vir-

gen de los 33)

17 - La Crucifixión

18 - Arcángel San Miguel

19 - San Luis Gonzaga

20 - Coro

(donde se encuentra el órgano)

16

aureiro Seguro

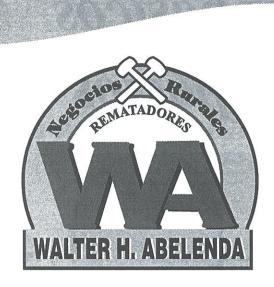
Con más de tres décadas apostando a la empresa uruguaya para seguridad de nuestros clientes.

Pocho Fernández 641 - Telefax: (035) 26148 - Celular: 099350232 - Florida E-mail: lausegur@adinet.com.uy



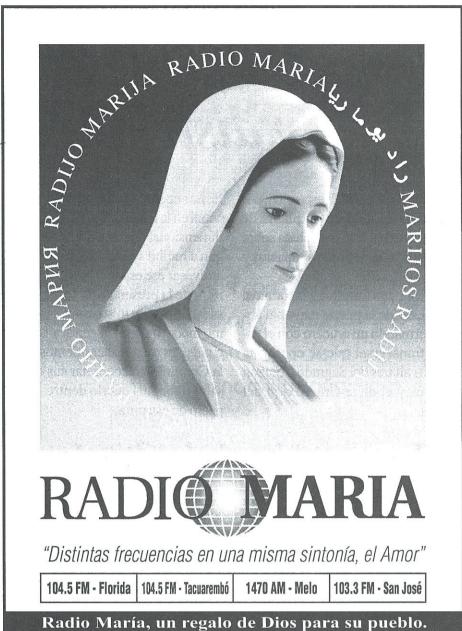
En un nuevo aniversario de la Declaratoria de la Independencia, adherimos a las celebraciones



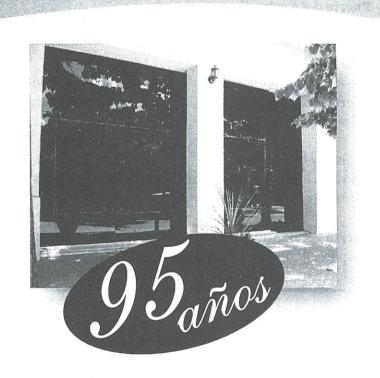


Los grandes hombres de aquel glorioso 1825 fueron quienes con su liderazgo guiaron a los Orientales a proyectar una nueva Nación. Nos adherimos a los festejos de la Semana de la Florida

> A. Mª FERNANDEZ 628 • TELS. * (035) 27297 TELEFAX (035) 27299 • FLORIDA - C.P. 94.000 E-mall:wharural@adlnet.com.uy



Laurenze Cabral
Suc. de Carlos A. Guichón



181 años transcurrieron desde que un valiente grupo de Orientales unió sus fuerzas para asegurar un futuro libre y soberano.
Nos adherimos a las celebraciones de este acontecimiento

Casas velatorias modernas y confortables - Florida - Sarandí Grande - 25 de Mayo - Cardal

Hasta el altar del Santísimo por la Puerta del Evangelio

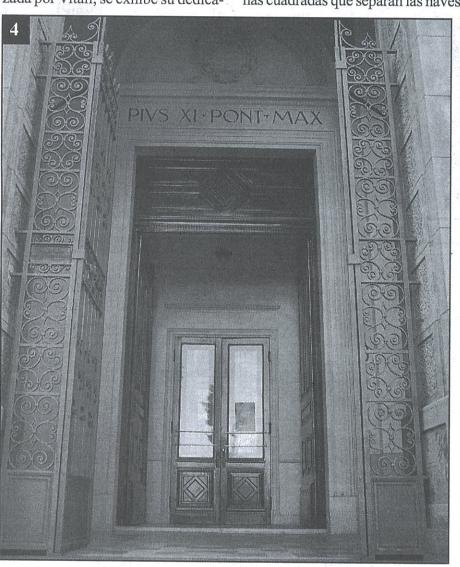
Para una lectura correcta y ordenada respecto de sus conceptos teológicos y litúrgicos -y las priorizaciones que definieron su propia construcción y posteriores reformas- es necesario entrar a la iglesia por su Puerta Derecha (la que se ubica a la izquierda de quien se dispone a penetrar).

Es desde este punto (señalado con el 4 - Puerta del Evangelio) que iniciaremos esta visita...

Arriba, sobre el dintel de la Puerta del Evangelio, desde la reforma realizada por Vitali, se exhibe su dedica-

toria al Sumo Pontífice de entonces, Su Santidad Pío XI. Allí luce el escudo de dignidad del Papa, identificable por la presencia de las Llaves que son patrimonio de San Pedro y sus sucesivos herederos. El techo de esta nave lateral está ornamentado con imágenes que refieren a los evangelistas San Mateo y San Juan.

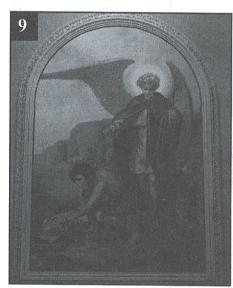
Al penetrar el recinto, a la derecha, se encuentra una pila de Agua Bendita tallada en el mismo mármol rosado que recubre los tramos de las comunas cuadradas que separan las naves.





PRIMERA CAPILLA (9)

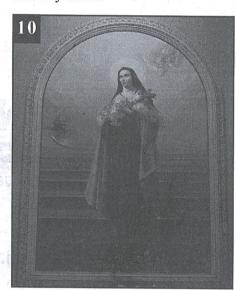
En ella se presenta una impresionante composición pictórica del Arcángel San Rafael; refiriendo el pasaje bíblico en que el hijo de Tobías, guiado por Rafael, busca en un pescado el remedio para la ceguera de su padre. San Rafael es considerado el ángel capaz de enfrentar la ceguera y demás dolencias en la visión.



SEGUNDA CAPILLA (10)

En ésta se recrea a Santa Teresita del Niño Jesús, monja carmelita que fue patrona de la Diócesis Florida-Durazno. Se la representa esparciendo flores sobre la tierra, en actitud de buscar la salvación de todos desde los dones de María Virgen.

Las paredes lucen como adornos cruces y flores.



Florida



Junto a nuestro pueblo en los festejos del 181º Aniversario de la Independencia

Valerio-Goyeche

Eventos sociales y empresariales en todo el país

U. Barreiro 385 - Tel. (035) 25171 - Cel. 099 353 899 - Florida



Ante un nuevo aniversario de la Declaratoria de la Independencia Nacional, nos adherimos a tan dignas celebraciones

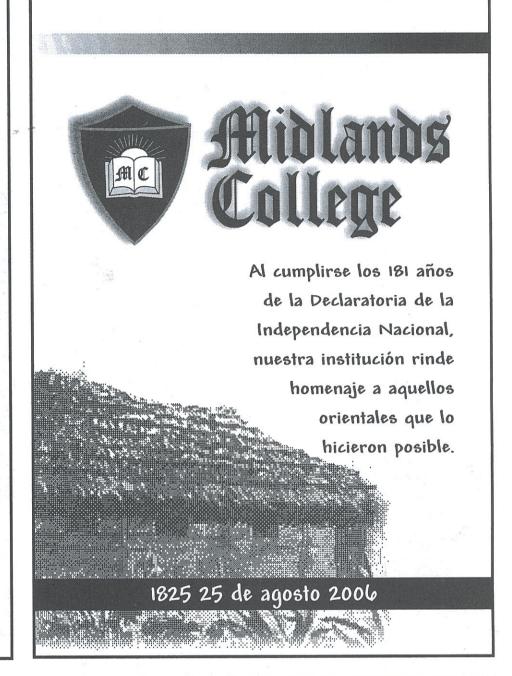




mucho,

1825 - 25 de agosto - 2006

181 años pasaron desde que un grupo de patriotas unió sus fuerzas para asegurarnos un país libre e independiente. Sumando esfuerzos nuestra institución trabaja para forjar un futuro mejor.





TRANSPORTE DE PASAJEROS Y ENCOMIENDAS

Andando cada día, marcando un camino que acerca nuestra gente, escribimos nuestra historia que es parte de la historia de esta joven Nación.

1825 - 25 de Agosto - 2006

Terminal Florida - Local 5 y 6 - Florida - Uruguay Tel.: 00 598 3522097 - E-mail: brunoh@adinet.com,uy



Centro Comercial e Industrial de Florida

Siempre junto al Comercio y la Industria de Florida.

Hoy celebrando junto al pueblo uruguayo la fecha conmemorativa de la Declaratoria de la Independencia de nuestro País.





TERCERA CAPILLA (11)

Conforma el lado lateral izquierdo de la gran cruz que hace la planta de la catedral. Este altar es más elevado que los anteriores (igual que el de la Crucifixión) por tener mayor jerarquía teológica. Está dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, con la representación de éste en el centro. A su lado aparecen los dos franciscanos San Antonio de Padua (destacado orador y predicador, representado con una imagen del Niño Jesús en brazos y abogado de los Enamorados) y San Roque (patrono protector de la salud, de los campesinos y de los perros) La composición propone el concepto de los dones cristianos de la Verdad Divina, el Amor y la Vida, desde el protagonismo de la Orden fundada por San Francisco de Asís.

ALTAR DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO (12)

Este altar fue construido en la reforma de Vitali, abriendo al templo lo que anteriormente era la sacristía "catedralicia" (para la cual se construyó una habitación anexa, dedicada a Nuestra Señora del Carmen, que se comunica con el Obispado).

Las líneas diferentes que exhibe son clara prueba de ello, con su techo más bajo y los planos que contrastan con las curvas del resto del templo.

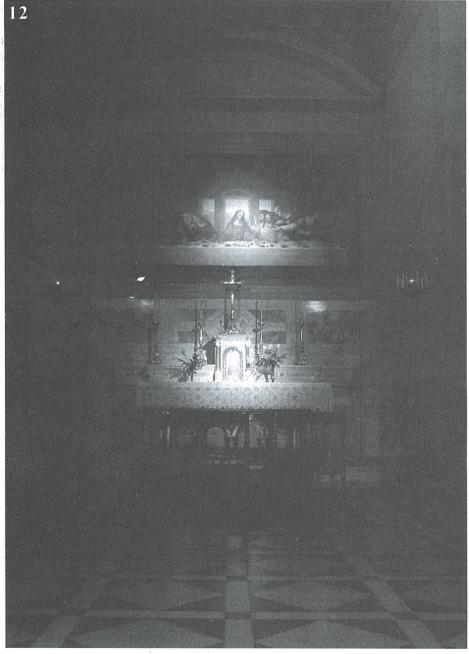
Está destinado al Santísimo Sacramento de la Eucaristía, en la fe que el pan y el vino se transforman milagrosamente en carne y sangre de Jesús.

Desde tal concepto su ornamenta-

ción principal está en la excelente reproducción que Vitali logró del mural de "La Última Cena" de Leonardo da Vinci, que recrea el momento en que el Mesías enseñó tal a sus apóstoles y les señaló: "Haced esto en conmemoración mía".

Se encuentra allí el Sagrario (en que se guardan las ostias y el cáliz). Vitali tuvo especial cuidado en que el nivel de este altar fuera más alto que el del Presbiterio, como indicaba la liturgia.







1825 25 de Agosto 2006

Para aquellos pobladores de 1825 vaya nuestro homenaje por su esforzada lucha de lograr "la libertad" que hoy se mantiene vigente...



RELOJES DE LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS ALIANZAS DE COMPROMISO ALHAJAS FINAS PLATERIA CRIOLLA COMPOSTURAS REGALOS

Recuerda un nuevo Aniversario de la Declaratoria de la Independencia Nacional

Desde 1929
su joyería
de confianza

Independencia 773 - Tel.: (035) 22566 - Florida

La exaltación de las artes entre historia y devoción

La gran puerta está dedicada a la imagen de "Cristo Rey", con su imagen en preciosos mosaicos de oro y colores, sobre el dintel y a modo de semicírculo.

La gran puerta está dedicada a la imagen de "Cristo Rey", con su imagen en preciosos mosaicos de oro y colores, sobre el dintel y a modo de semicírculo.

La puerta central fue concebida y realizada por el escultor suizo José Belloni y su hijo Stelio. Para instalarla debieron ocupar las mismas dimensiones de la gran puerta de madera que iban a sustituir.

Es por eso que encontramos en la concepción de esa entrada dos partes: la superior y la puerta en sí.

- La parte superior es una gran construcción de bronce que luce, en latín, el siguiente texto: ESTA ES LA PUERTA DEL SEÑOR. POR ELLA PASARÁN SÓLO LOS JUSTOS.

La gran puerta de dos hojas -en esencia- fue ideada tomando como centro una cruz.

I) Sobre el brazo más corto se trabajaron temas netamente religiosos, destacados en relieve y sobre un fondo de rayos del sol que simbolizan la luz de la FE.

En el espacio de la izquierda se representa "El sermón de la montaña" complementado por un triángulo, con tres círculos en su interior, que representan la Santísima Trinidad: Padre, Hijo, Espíritu Santo.

Dos figuras aladas representan la FE y la ESPERANZA.

En el espacio de la derecha se representa otro tema bíblico: "La multiplicación de los panes". Dos símbolos la completan: un pez sobre las olas y un cesto con panes.

II) Debajo del brazo más corto la concepción artística se resuelve con bajorrelieves y altorrelieves. Organizada en doce paneles, seis en cada puerta, y remarcados, en sentido vertical, por una guarda que tiene aproximadamente 30 metros. La misma no fue realizada según un boceto prefijado, sino que surgió de acuerdo a la inspiración y el sentido estético de sus autores.

En toda su extensión la forman flores de mburucuyá que -según Belloni- poseen elementos que simbolizan aspectos de la vida de Cristo. A ello se agregan "espinas de la cruz", lagartijas, escarabajos, víboras. Fauna y flora criolla y/o nativa fueron motivo de la inspiración.

Los paneles son de forma rectangular y todos de iguales dimensiones $(0.58 \, \text{m} \times 0.43 \, \text{m})$. Cada panel tiene -en su interior- una forma ojival donde se representan cada una de las

escenas histórico-religiosas. En los ángulos superiores, derecho e izquierdo, se colocaron aves y flores nativas o que se

caracterizaron por su adaptación a estas tierras uruguayas. En cuanto a los hechos históricos representados se refieren a los sucesos trascendentes de

nuestra historia que estuvieron vinculados a la religión cristiana. Ellos rescatan además la importancia que tuvieron los hombres sencillos como los

gauchos, los indios, los soldados. Están ubicados cronológicamente si los miramos de acuerdo al orden que nos sugiriera

Belloni para observarlos.

1) Los seis paneles interiores ordenados en zig-zag, 1, 2, 3, 4, 5, 6, que representan los hechos histórico-religiosos sucedidos en Florida.

2) Los seis paneles laterales, ordenados en el sentido de las agujas del reloj (del 7 al 12), representan hechos histórico-religiosos en el ámbito nacional.

Detalles de su construcción

Si una obra artística es un acto de amor, si en ella se plasman la virtud profesional, el sentido artístico y la búsqueda de la perfección, no dudamos que la riqueza espiritual del artista no está sólo en su inspiración, en su concepción, sino también en cada detalle de su ejecución.

¿Cómo se construyó esta puerta que durante casi dos años ocupó a los escultores, ayudantes y a la empresa fundidora del bronce?

La puerta se armó totalmente en chapa de bronce, para que no tuviera un peso excesivo, es decir que lo que no es esculpido es chapa de bronce.

Sobre esa chapa se armó la parte escultórica fundida directamente en bronce.

¿Cómo se procesó la parte escultórica?

El artista modela -en arcilla o plasticina- sobre fondo liso las escenas y figuras de cada panel, las "levanta" del plano.

Pronto esto se recubre en yeso formando un "molde" que se envía al taller de fundición de donde sale cada panel de bronce. A esto Belloni le llama "altorrelieve".

La guarda, en cambio, se talla directamente en el yeso y esto se lleva al caller de fundición formándola en "bajorrelieve".

Esta puerta mide 5,30 m por 3,00 m, pesa 800 kg y muestra dos técnicas escultóricas diferentes.

Con todo lo expresado podemos aseverar que esa puerta es única en el país y que tiene grandes valores artísticos, religiosos, históricos, documentales y culturales.

Fue maugurada el 8 de setiembre de 1962, en un acto público.

1) Historia de la Adoración

En este cuadro se destacan un gaucho, una china y un niño en posición de adoración a la imagen de la Virgen del Luján ubicada en el hueco de un árbol.

Representan a los primeros pobladores del Pintado, que se establecieron en el entorno del fortín de San Juan Bautista, conocido como Fortín del Pintado (1760) y levantado por los españoles, para defender la frontera norte de la Gobernación de Montevideo.

Complementan el cuadro un benteveo, pájaro nativo conocido como bicho-feo, y una flor de iacarandá.

2) De la Capilla del Pintado

En el área de influencia del fortín se instalan familias y en 1779 -en el terreno donado por la familia del indio Antonio Díaz- levantan una capilla en honor a la Virgen del Luján.

Se representa el momento con hombres, religiosos y animales trabajando unidos para levantar la modesta capilla.

En los ángulos superiores del panel hay un chingolo, pájaro criollo querido y respetado por la gente, y un cardo, planta exótica que se adaptó a nuestros campos.

3) Traslado a la Florida

En este cuadro se destacan una carreta que transporta la pequeña imagen de la Virgen. A su alrededor marchan indios, chinas, criollos y blancos que trasladan la Parroquia al lugar donde se fundó la Villa de San Fernando de la Florida en 1809.

Complementan la escena un ceibo y un cardenal, ambos ejemplares nativos de estas tierras.

4) Primera misa por la Patria

En el centro de la escena se aprecia la figura de un religioso, don Santiago Figueredo, elevando el cáliz. A su alrededor chinas y gauchos, de pie o arrodillados, pero en actitud de rezo. Muchos portan lanzas de caña tacuara.

Un hornero, símbolo del trabajo y propio de América, y un canelón, árbol serrano y ribereño, completan el panel.

5) Lavalleja encara la Cruzada

Se representa un grupo de soldados, junto a Lavalleja, ofreciendo a la Virgen su Cruzada Libertadora (1825).

En las esquinas hay un sarandí, arbusto típico en las orillas de ríos y arroyos, y un martín pescador que anida en los árboles de la costa.

6) Después de la Declaratoria

Representa este cuadro un grupo humano en torno a la Virgen; son ellos los diputados orientales que luego de haber redactado la Declaratoria de la Independencia Nacional (1825) la ponen a merced de la Virgen.

Ocupan los ángulos superiores, un camalote y un aguatero.



7) Los indios y los misioneros

El centro lo ocupa un religioso y a su alrededor los indios reciben acción catequizadora y pacificadora. La fauna y la flora están representadas por una ratonera y un palo borracho, ambos ejemplares adaptados a nuestra tierra y a nuestro clima.

8) Rendición de Posadas

Gauchos con sus armas, soldados con las suyas, y el padre Valentín Gómez recibiendo la espada de José Posadas. Así se representa la escena de la Batalla de Las Piedras -18 de mayo de 1811-, primera gran victoria del período artiguista.

Un arrayán, un arbusto ribereño que suele usarse en el mate, y la tijereta, uno de los pájaros más elegantes, de larga cola que abre y cierra en su vuelo.

9) Expulsan a los franciscanos

La escena representada en este panel muestra al grupo de franciscanos saliendo de su convento intimados por integrantes del ejército español en nombre del Virrey. Cuenta la historia que señalando las hogueras del campamento patriota acampado cerca de Montevideo, les dicen: "Vayan con sus amigos los matreros".

Un plumerillo, flor roja de un tipo de acacia, y una cotorra destacan en los ángulos superiores del panel.

10) Fundan la primera biblioteca

Sobre un fondo de estantes con libros se destaca el presbítero Dámaso Antonio Larrañaga inaugurando, junto a varios orientales, la primera biblioteca pública. Esto sucede en pleno período artiguista (26 de mayo de 1816). Artigas desde Purificación dispone el santo y seña del ejército oriental: "Sean los orientales tan ilustrados como valientes".

Un pirincho y una flor de patito completan el cuadro.

11) Asambleístas con Larrobla

Alrededor de una larga mesa se encuentran los asambleístas entre los que se destaca, de pie, el presbítero Juan Francisco Larrobla.

Ellos discuten y elaboran las leyes que se dan a conocer el 25 de agosto de 1825 y declaran la independencia de la Provincia Oriental de todo poder extranjero.

Una torcaza y un coronilla, muy comunes en nuestros campos, se destacan en el cuadro.

12) Juramento de la Constitución

Muestra el cuadro el momento en que se jura la primera Constitución del país -1830- en uno de los regimientos del Ejército.

El juramento debía realizarse sobre una cruz. Por eso un oficial coloca su espada formando una cruz con la bayoneta del primer soldado de la fila.

Acompaña la escena un zorzal, uno de los pájaros más cantores del país. Stelio Belloni -a quien se interrogó sobre el particular- no recordaba cuál era la flor, pero le parecía una madreselva.



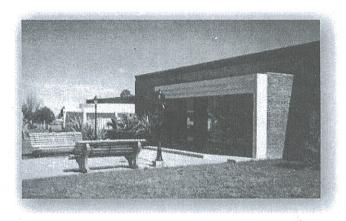
181 años de la Independencia

Somos
parte de la
historia de un país
que lucha día a día
por la superación.
Recogemos el desafío
de continuar
proyectándonos
hacia el porvenir



CENTRO ONCOLOGICO DE EXCELENCIA
DE LA REGION CENTRO SUR
UNIDAD-DE-RADIOTERAPIA

LUCHAS, SACRIFICIOS Y TRABAJO
DE VALIENTES HOMBRES
HAN SIDO PILARES FUNDAMENTALES
PARA QUE HOY VIVAMOS EN LIBERTAD.



Adhesión de ONCOSUR en la Semana de la Florida

Organización Musto S.R.L.

Un grupo de valientes hombres comenzaron nuestra historia y echaron los cimientos de la Nación Oriental.

Nuestra empresa ha recogido el desafío de continuarla

el desafío de continuarla al ritmo de los tiempos para proyectarse hacia el porvenir.

1825 25 de agosto 2006



Desde el Umbral de los Justos

hasta la Virgen de los 33

El espacio de la nave central, que une la gran puerta con el altar mayor, fue la parte más trabajada en la obra de reconstrucción y decoración que patrocinó el obispo Paternain y que concretó el artista Vitali.

En primera instancia se "bajó" el Coro, se construyó el ábside, se delimitó en niveles el Ante Presbiterio (que une los tres altares) y se crearon los frisos que lograron una perspectiva más armónica hacia la media cúpula del altar.

Apunta Martín Tasende: "La decoración de la catedral debía disimular su altura excesiva, dar majestad al ambiente dentro de exiguas proporciones y modernizar el barroco dentro del sentir contemporáneo".

Para lo primero Vitali dividió los muros en tramos que llenó con una sucesión de cuadros magníficos, y pintó un friso discreto que separa la cornisa de la bóveda central. Para lo segundo, aplicó a la pintura monumental luminosidad y brillantez, dando al conjunto un derroche de colorido, agregando además grandes espacios estucados y un piso de dibujos amplios.

Para lo tercero -sin separarse por completo de la factura académica y hasta con referencia boticcelianas-logra una suerte de fiesta celestial en la luminosidad y alegría de los blancos, celestes y rojos. Fresco, viviente y vital.

En la advocación de María

Desde sus orígenes en el Pintado la Parroquia floridense estuvo especialmente dedicada a la imagen de la Virgen del Luján, en exaltación de la madre de Jesús de Nazareth, quien -según la fe católica- fue elevada a los cielos en cuerpo y espíritu, y allí coronada como Reina.

Los frescos que engalanan la bóve-



El Nacimiento.



La Ascensión

da central de la catedral recrean tal, en el mismo sentido de quien entra al templo.

El primer fresco recrea el momento del nacimiento de Jesús (allí se ve a María con el niño, acompañados por José).

El segundo, de mayor tamaño, recrea el momento en que María Virgen es elevada a los cielos por los ángeles, siendo recibida con alegría celestial.

En el tercero, ubicado en la semi cúpula que cierra el altar, se presenta la Coronación (Jesús otorga la corona a su madre, lo que se inscribió en grandes caracteres debajo de la pintura).

Pinturas laterales -ubicadas entre los vitrales- y las pinturas centrales presentan también el Cordero de Dios y las Virtudes Teologales (identificables desde grafías en latín).



SEGUROS INVERSIONES PLANES DE PENSION

En la Semana de la Florida adherimos a las celebraciones

U. BARREIRO 3452 - C.P. 94000 - FLORIDA - URUGUAY Telefax (00598 35) 25955 - 24061 - CELULAR: 099 66 89 84 E-mail: jlurse@adinet.com.uy





JORGE ADIR & CIA.

Rememorando la magna fecha rendimos homenaje a los héroes de 1825

> Independencia 636 Telefax: (035) 22930 - Florida





Desde hace 10 años apoyando la producción del departamento.

Gracias por confiar en nosotros

Adhesión a la Semana de la Florida

Independencia 500
Telefax: (035) 25901
E-mail: lasplacesflorida@hotmail.com



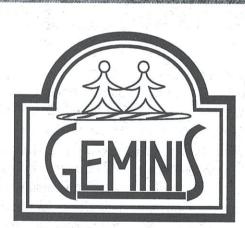
MATERIALES ELECTRICOS DE CALIDAD

Calleros 660 – Florida / Uruguay - Telefax (035) 23132 Cel. 099 352 253 . 099 350 571 - e-mail: mjuiz@adinet.com.uy

El ejemplo de aquellos hombres que hace 181 años declararan la libertad de nuestro pueblo, debe ser continuado para que nuestros

hijos transiten hoy y mañana por el sendero que nos fue trazado.

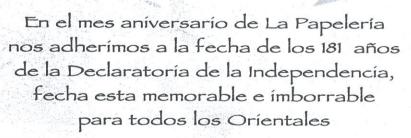




1998 - 2006

Rememorando la magna fecha nos adherimos a la conmemoración de la Semana de la Florida, recordando a los patriotas que dando todo de sí, lucharon por la libertad.







La lucha de los orientales en 1825, conquistó el territorio oriental y logró la Independencia Nacional "por ser la libre y espontánea voluntad de los pueblos que la componen"

Donde la Virgen de los 33 ocupa el ámbito principal

El altar mayor fue traído desde Génova (Italia), fabricado por la reputada casa de Bartolomé Agrone (se lo consideró entonces una de las expresiones religiosas más artísticas) ya tallado en sus imágenes y molduras, en mármol blanco de Carrara.

Fue emplazado en su lugar once años después de la inauguración de la iglesia. Para ello se dispuso del legado de la Sra. Ascensión Vidal, quien dejó -a su fallecimiento-\$8.100 para la construcción del altar mayor y\$4.000 para la prolongación de la nave central.

El Presbiterio (14) está cubierto por una cortina de gobelino que cubre todo el ábside, representando la antigua cortina litúrgica y haciendo resaltar la riqueza de los mármoles del altar.

Cuando la reforma Vitali demarcó el Presbiterio con una balaustrada baja, de columnatas de mármol, las que tras las disposiciones del Concilio Vaticano II y la decisión de "adelantar"



el lugar de los oficios religiosos- fueron retiradas y se ubicaron en los altares capillas del Sagrado Corazón y de la Crucifixión.

Se encuentra allí el trono episcopal, tallado en cedro viejo.

En los muros laterales lucen frisos de San Pedro y San Pablo (estucados, a izquierda y derecha de quien mira hacia el altar).

Son del altar original las dos esculturas en mármol que flanquean el Atrid iluminado de la Virgen. La de la izquierda del observador es representación de San José (se lo identifica por la rama que porta), en tanto la ubicada a la derecha representa a San Fernando (con un crucifijo en los brazos), patrono de la Villa de Florida desde su fundación.

Al centro, abajo, el altar venido desde Génova estuvo dotado de un Sagrario, realizado en el mismo mármol, el que no está afectado a tal uso desde hace mucho tiempo







GERUMEN

25 de Agosto de 1825



Al adherirnos a los festejos de la Semana de la Florida, que recuerdan un año más de la Declaratoria de nuestra Independencia Nacional, reafirmamos el valor de la unión de los hombres y los principios cooperativos



Saludamos a nuestro pueblo al celebrarse un año más de la Declaratoria de la Independencia Nacional que da lugar hoy a los festejos de la Semana de la Florida

> Tel. 24059 - 26206 Celular 099 350 379



Compartimos
con todos
los habitantes
del departamento,
y del país entero,
la alegría de celebrar
en esta fecha
181 años
de la Declaratoria
de la Independencia
Nacional



Rendímos homenaje, desde la cuna de la Patría, a los hombres que lograron su Independencía



En la Semana de la Florida, rendimos homenaje a los héroes

de 1825

A. Mª Fernández 550 - Tel. 31296 - Florida

Desde "Jesús Misericordioso" hasta la Puerta de la Epístola

En este punto inicia el itinerario de salida del templo, por lo que -así como la nave de entrada nos propuso las esperanzas- los conceptos que aquí impusieron Paternain y Vitali están vinculados a lo trascendente: dolor, muerte y salvación.

La nave está ornamentada con imágenes de los evangelistas San Marcos (el del león) y San Lucas (el del toro).

ALTAR DE JESÚS MISERI-CORDIOSO (16)

Este altar fue también -como el Del Santísimo- creado por Vitali desde la original sacristía "parroquial", abriendo su espacio para complementar las ampliaciones del templo (y construyendo una nueva sacristía en espacio contiguo, la que fue decorada con los ricos y esculpidos armarios de la anti-

gua iglesia, que comunica con la Casa Parroquial).

Originalmente este altar fue el destinado a la imagen de la Virgen de los 33. Cuando ésta pasó a su lugar actual se lo engalanó con una imagen de la Virgen Niña, y posteriormente se lo destinó a la imagen de "Jesús Misericordioso", el espléndido cuadro que presenta la imagen del Mesías dispersando la luz de su misericordia (con centro en su corazón).

Se encuentra allí la Pila Bautismal, la que se incorporó a los interiores del templo desde las reformas establecidas por el concilio de 1965. Es una hermosa y robusta talla en mármol blanco, destinada al rito del primero de los sacramentos que recibe cada cristiano.

El retablo allí ubicado es reconstrucción del antiguo de la capilla de la Virgen de los 33, de puro estilo colonial, con columnas salomónicas.

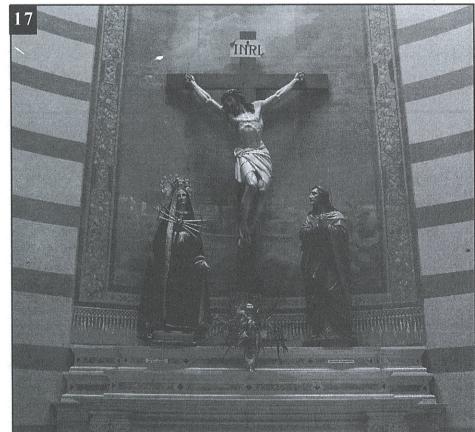
CUARTA CAPILLA (17)

Esta capilla, de igual jerarquía y alturas que la del Sagrado Corazón, está destinada a la **Crucifixión de Jesús**.

En el fondo la pintura imita un gobelino en que se presenta la silueta de Jerusalén.

En el primer plano se presenta un grupo escultórico (realizado por artistas alemanes) de impresionante concreción: al centro Jesús crucificado; a un lado la imagen de la Virgen Dolorosa, con ropas negras y el corazón atravesado por siete espadas; al otro lado San Juan Evangelista.





Barraca Maderera Florida Ltda.

Al conmemorarse un nuevo aniversario de la Declaratoria de la Independencia Nacional, nos adherimos a los festejos Patrios.





SANTANA muebles

Al cumplirse los 181 años de la Declaratoria de nuestra Independencia, nos adherimos a los festejos de esta memorable fecha.

- A. M^a Fernández 849 Teléfono (035) 25312
- Independencia 768 * Teléfono (035) 27339



CASELLA AUTOMOVILES

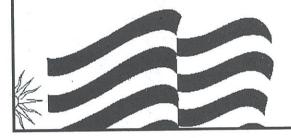
17 años de trayectoria
junto al pueblo
floridense, celebrando
una vez más el aniversario
de la Declaratoria de
nuestra Independencia
y adbiriéndonos a la
Semana de la Florida

APARICIO SARAVIA 511/552 - TELEFAX: (035) 24607 Celular 099 352 800 - FLORIDA



Florida Figh School

Rememorando la magna fecha rendimos homenaje a los héroes de 1825.



ANIVERSARIO 1956 - agosto 2006

50años





- GONZALEZ & MURACCIOLE
 - + CARTAS + CARGAS
 - * MUDANZAS
 - ALQUILER DE
 AUTOFI EVADORES



Nuestras empresas conmemoran esta magna fecha 1825 - 25 de agosto - 2006





Con el impulso de los visionarios de 1825, adherimos al 181º aniversario de la Declaratoria de nuestra Independencia



PEREYRA Hnos.

Atilio y Ricardo

MECANICA EN GENERAL



Servicio autorizado

Volkswagen Toyota



Adhiere a la Semana de la Florida

Batlle y Ordóñez 818 - Tel.: (035) 24159 - Florida E- mail: pereyrahnos@hotmail.com





Ésta está dedicada a la recreación de un pasaje bíblico (Apocalipsis 12-7) con la imagen de **San Miguel Arcángel**, vencedor del dragón que representa al Lucifer, el ángel que se rebeló y acaudilló las huestes del mal.

La obra plástica de Vitali incluye también una arcada con medallones y la espada del santo guerrero.

El altar está compuesto por mármoles blancos, rosados y rojos.

Está allí la tumba de Mons. Humberto Tonna, quien asumió como Obispo de Florida y Durazno en octubre de 1960.

Destacado por su tolerancia y búsqueda de la armonía, es especialmente recordado por haber logrado un acuerdo entre las autoridades eclesiásticas locales y la comisión de la capilla de San Cono, en 1963.

SEXTA CAPILLA (19)

La capilla ubicada junto a la Puerta de la Epístola, de salida de los feligreses -frente a la otra pila de Agua Bendita-, está engalanada con una hermosa pintura de San Luis Gonzaga, el joven novicio integrante de la Compañía de Jesús que podía oír voces celestiales y que hizo de la

meditación sobre el trance de la muerte física una de sus constantes.

Es precisamente por tal que se lo representa portando un crucifijo y junto a una calavera.

La pintura presenta en segundo plano (el muro de una habitación contigua que da a una escalera) una estatua que posiblemente representa a Dios, y el círculo con las iniciales J.H.S. (que refiere a Jesús como cuerpo de salvación).

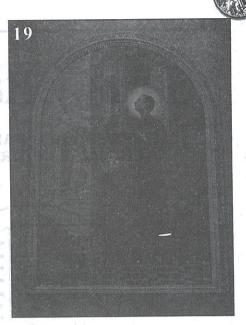
San Luis Gonzaga murió a los 23 años y es considerado como Protector y Guía de los jóvenes,

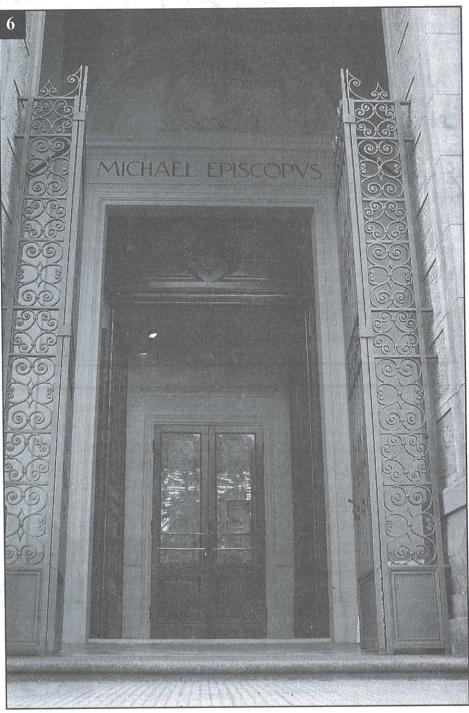
Se encuentra aquí la sepultura de Mons. Miguel Paternain, quien, habiendo sido también Obispo de Montevideo, fue el primer obispo con sede en Florida, cuando -en 1931-trasladó la sede episcopal a nuestra ciudad. Desde tal decisión nuestra parroquia fue elevada al rango de Catedral.

Es él quien encara decididamente la reforma de la iglesia, para lo que contrata al artista italiano Arquímedes Vitali. La gran obra lo hizo merecedor del reconocimiento como "El Obispo Restaurador".

La puerta que atravesamos al salir está ornamentada por el Escudo de Dignidad del Obispo Paternain.









1825 25 de Agosto 2006

En esta semana de festejos patrios recordamos una vez más a aquellos hombres que lucharan por la libertad

A. Mª FERNANDEZ 900 TEL.: (035) 26950 FLORIDA



1825 25 de Agosto 2006 Celebramos junto
a nuestra gente
y todo el pueblo
uruguayo un
nuevo aniversario

de la Patria



Sarla y Ramón

EMPRESA DE TRANSPORTE NACIONAL E INTERNACIONAL



Nos adherimos a los festejos que por los 181 años de la Independencia de nuestro país se viven en esta ciudad.

FLORIDA - Saravia 1017
Tel.: 23177 / Telefax: 24477
Cel.: 099 352 495 / 099 664 786
099 687 545
e-mail: sayra@adinet.com.uy

Enpress "Cluded de Floride"



Rememoramos la magna fecha recordando aquellos patriotas que en 1825 alcanzaron el sueño de la Independencia Nacional

LINEAS

FLORIDA - BATLLE Y ORDOÑEZ - NICO PEREZ FLORIDA - CERRO COLORADO - CASUPA FLORIDA - VILLA VIEJA

EXCURSIONES Y CONTRATACIONES A TODO EL PAIS E-MAIL: ciudaddeflorida@adinet.com.uy

19 DE ABRIL 3341 - TELEFAX (035) 22719



La Declaratoria de la Independencia La Piedra Alta El monumento a la Independencia La Leyenda Patria... Patrimonio de los uruguayos

Antes, ahora y siempre

Florida Cuna de la Independencia

> Gobierno Departamental Florida es tuyo





Un tesoro muy floridense: el órgano de la Catedral

Tras la balaustrada del Coro, que luce un bajorrelieve -copia de Luca della Robbia-representando ángeles entonando salmos, se puede ver parcialmente el enorme órgano de la Catedral.

Florida tiene, en este órgano, uno de los cinco más importantes instrumentos de su género del país, siendo el mayor del interior y sólo comparable con algunos existentes en Montevideo.

CARACTERÍSTICAS **DEL INSTRUMENTO**

El órgano es un antiguo instrumento musical, que reúne y pone a disposición del ejecutante el timbre y extensión de varios instrumentos. Es decir, mediante un mecanismo más o menos complejo, una sola persona puede disponer de diversidad de instrumentos o su imitación, quedando fuera de sus posibilidades los de percusión y los de punteo, salvo en los órganos electrónicos modernos.

Un órgano de sistema tubular y transmisión neumática, como el de Florida, consta de muchos y variados juegos de tubos sonoros de diversa materia, tamaño y timbre, que se hacen sonar por la impulsión de aire en ellos, manejada esta impulsión mediante teclados. De ahí los tres elementos principales que constituyen un órgano: la tubería, el aparato propulsor del aire o fuelles y, por último, el mecanismo pulsador, teclados y sus anexos.

El órgano de la Catedral de Florida encierra en un mueble de 7 metros de altura por 6 metros de ancho una totalidad de 1.002 tubos, que son el "alma" del instrumento, dependiendo de ellos su calidad sonora. Los hay



de madera y de metal, cónicos, cilíndricos, de sección cuadrada, etc., con longitudes desde 30 centímetros hasta 4 metros y medio; con distintas formas de embocadura, con o sin lengüetas, etc.

Su almacenamiento de aire se realiza a través de un ventilador eléctrico que llena los fuelles. De ese depósito sale el aire que, con cierta presión, será después conducido al tubo o a los tubos que correspondan para dar la nota ordenada desde los teclados.

Los teclados del órgano de Florida son tres. Dos manuales de 58 notas cada uno y un teclado pedalero de 30 notas que se toca con los pies, lo que obliga a un gran esfuerzo al ejecutante, que debe recorrer con sus pies una extensión de teclado de 1 metro y medio. Con todo hay pasajes de obras, o aun obras enteras, basadas en el teclado pedalero.

Tiene 18 registros fundamentales, que corresponden 8 al primer teclado, 7 al segundo y 3 al teclado pedalero. Además de esos 18 registros que representan 18 sonoridades diferentes, tiene 11 comandos con los que se pueden combinar distintas sonoridades, reunir los teclados o trasladar registros de los teclados manuales a la pedalera.

Siendo entonces los registros las distintas sonoridades que puede producir el órgano (oboe, clarinete, trompeta, violín, viola, violoncello, contrabajo, flautas, etc.), el de Florida es un órgano sinfónico pues por sus registros reúne los instrumentos característicos de la orquesta sinfónica.

Esto lo diferencia de los existentes en las iglesias montevideanas de Punta Carretas, Juan XXIII, de los Capuchinos y Tapes, que son similares en cuanto a recursos, pero diferentes al nuestro en cuanto a sonoridad, por lo que se les considera del tipo barroco.

UNA BREVE RESEÑA DE SU HISTORIA

El órgano de la Catedral fue inaugurado el día 7 de setiembre de 1935, en un solemne acto que fue transmitido al país por CW 33 Difusora Florida y CX 8 Radio Jackson. El obispo de entonces, Mons. Miguel Paternain, fue el propulsor de la iniciativa de traerlo.

Procede de la famosa fábrica alemana de Laukhuff y fue pedido y armado por el organero Donato Sangaletti, destacado especialista italiano en la materia.

En 1980 se le efectuó una restauración completa, cuyo costo fue cubierto en parte mediante una importante campaña popular, a lo que se agregó el aporte del Ministerio de Educación y Cultura. Así fue puesto a punto y desde ese momento se han organizado varios conciertos, de órgano solo, de órgano con orquesta o con coros.

Nuestro especial agradecimiento al párroco de la Catedral, Presb. César Buitrago, y al amigo Sr. Uruguay Brandao; por su valioso y generoso aporte para esta publicación.



Sentir orgullo de nuestro acervo cultural, es sentimos felices y estar acompañados



siempre le acompaña



SAN RAMON **FLORIDA** (035) 25637 (0312) 3342

SARANDI GDE.

(0354) 8826 (0364) 8007

