



ON INVERSION Y TRABAJO LANERA PIEDRA ALTA S.A. COMPARTE CON LA COMUNIDA FLORIDENSE EL DESAFIO DEL DESARROLLO NACIONAL

TOP QUALITY TOPS

LANERA PIEDRA ALTA

**OFICINAS** 

PLANTA INDUSTRIAL

RIO NEGRO 1495 - ENTREPIS TELS: 91 40 57 - 91 77 TELEX: CENTEX UY 269 FAX: 598-2- 92 17 2 FLORIDA TELS: 4336-43



## Sociedad de Productores de Leche de Florida

POR LA UNIDAD Y DEFENSA DEL GREMIO

Nuestra Sociedad se adhiere a un nuevo aniversario de la Declaratoria de la Independencia

Sede Social: Dr. Alejandro Gallinal 628 Tel. 2831-2953-Florida Sede en Sarandi Grande: Avda. Artigas 879 Sede en Cardal Sede en Chamizo

FEDERADA A LA FEDERACION RURAL DEL URUGUAY Y A LA INTERGREMIAL DE PRODUCTORES DE LECHE

Florida paisajes, Para C catarlos tros hon Aunque y mucho *iPor* dos qu

este pr

todos.

CUF

AJO

S.A.

ONAL

MUNIDAD

# Por lo nuestro

Florida es fuente inagotable de historia y de paisajes, de arte y personajes.

Para conocerlos y apreciarlos sólo debemos rescatarlos de documentos y de la memoria de nuestros hombres.

Eso es lo que hemos hecho en estas páginas. Aunque en forma fragmentaria, porque mucho hay y mucho falta por dar a conocer.

¿Por qué lo hacemos? Porque estamos convencidos que, del conocimiento de ese pasado y de este presente se nutre la vida y la cultura de todos.

En este modesto rescate de las cosas nuestras va un firme llamado. Es el llamado a nuestro pueblo y sus autoridades para que asuman la permanente defensa y conservación de todo aquello que forma parte de nuestra riqueza histórica. El pasado no choca en el presente. Al contrario, se complementan y se aúnan para formar un todo que enlaza tiempos de vidas, costumbres, ideales.

De esta forma hemos encarado nuestro homenaje a la Patria en un nuevo aniversario de la Independencia Nacional.





### Curtiembre EL AGUILA y DEGANIA SIC.

SE ADHIERE A LOS FESTEJOS DEL 165 ANIVERSARIO DE LA DECLARATORIA DE NUESTRA INDEPENDENCIA NACIONAL

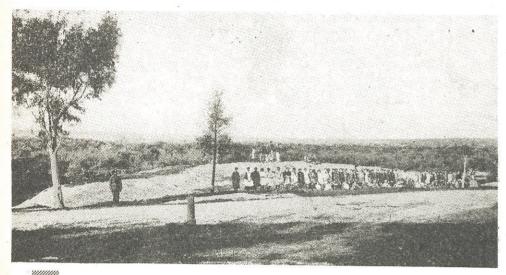
Industrias de Florida siempre junto al palpitar de nuestra gente.



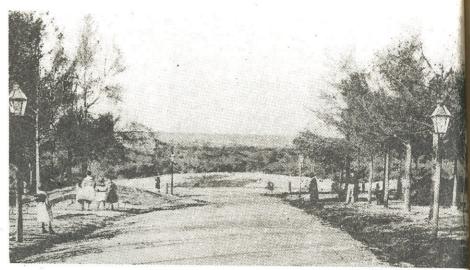
Edición Espe

# El prado y el puente

Para los pobladores de Florida, fue el río Santa Lucía Chico el primero en entrar en su Historia, como proveedor de agua, leña y arena; luego fue la Piedra Alta como altar de la Patria, y más tarde el Prado, junto a ambos, un parque privilegiado. Río, Piedra Alta y Prado, imposible separarlos para el floridense.



La Piedra Alta antes de la construcción del puente. Lugar de conmemoraciones patrióticas.



Una avenida del Prado en la misma época. Un parque muy cuidado, con sus bancos y vistosos faroles, y la Piedra Alta como fondo.

Una polémica

### La construcción del puente de la Piedra Alta

A principios de 1908 la construcción del puente sobre el Santa Lucía Chico estaba a punto hacerse realidad. Terminados los trabajos estudio, había cobrado fuerza el proyecto de utilizar la Piedra Alta como pilar de cabecera del mismo.

Fue entonces que los partidarios de la conservación de nuestras cosas históricas, protestaron condenando la iniciativa, que, según ellos, menoscabaría su significado patriótico.

En abril de 1908, en el diario "El Liberal" de Montevideo, una declaración de la Asociación de Estudiantes de Montevideo reclamaba ante las autoridades: "La Juventud Universitaria del Uruguay por el órgano de la Asociación de Estudiantes, expresa ante V.E. su vivo anhelo por la adopción de medidas concurrentes a la conservación de la Piedra Alta, y al hacer ofr su voz ante la más alta autoridad de la República, en la inminencia de un hecho que reputa lesivo a las sanas afectividades patrióticas, no hace otra cosa que perseverar en su conducta de todos los momentos; no significa esta voz del juvenil sentimiento otra cosa que la consecuencia armónica de sus aspiraciones manifestada en la espontaneidad de la glorificación a nuestros prohombres, en la sencillez entusiasta con que rememora las caras efemérides...".

El 1º de Mayo de 1908 en "La Voz de Florida",

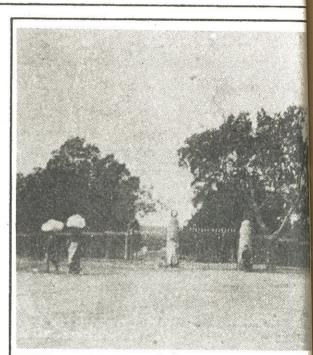
"Un uruguayo" opinaba que "La obra en proyecto entraña una profanación, una irreverencia sin nombre, un desprecio inaudito por el grandioso

monumento de nuestra gloriosa historia". En términos parecidos "Un floridense", argumentaba en "La Razón" del 21 de mayo de 1908, que "Los monumentos históricos no deben ser profanados".

Por los mismos días y desde "La Voz de Florida", con la firma de "Alejandro" aparecía un llamado a la juventud de Florida, que se mostra-ba indiferente ante la cuestión. Decía el comentario que "es del caso resaltar la actitud antipatriótica de la juventud floridense, con la mayor pasividad a nuestras cosas y sin pensar que es vergonzoso que otros, de lejos, defiendan lo que ella, antes que nadie, debiera defender".

A todo esto, el Ingeniero Juan P. Lamolle, Ministro de Obras Públicas en aquel entonces, aclaraba que la obra no implicaría daño a la Piedra Alta, al servir de estribación al puente, "honrándola al emplearla como medio de servir al progreso".

Pero de nada valieron las críticas de los opositores del proyecto, fueron expresiones aisladas que no consiguieron romper la pasividad de la población de Florida, realizándose la obra con la mayor normalidad.



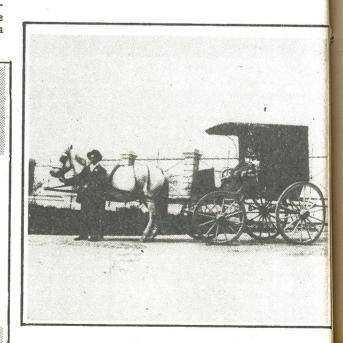
Frente a una entrada al Prado antiguo, lavanderas regresan del río con los atados s bre sus cabezas.





- CONSIGNATARIOS -VENTAS A FRIGORIFICOS. REMATES FERIAS MENSUALES ASOC. RURAL DE FLORIDA **DIAS 3 Y 18** 

Adhiere a una nueva celebración de nuestra Declaratoria de la Independencia

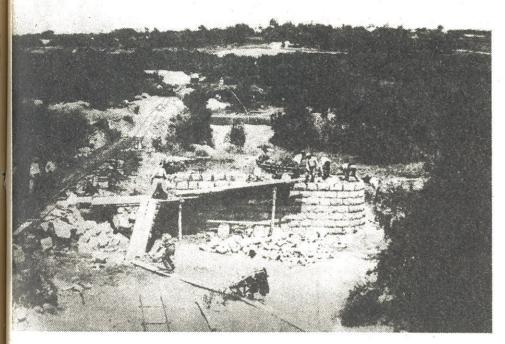


El muro enrejado que rodeaba al Prado, como fondo para una verdadera institución de la ciudad de principios de siglo: el carruaje de

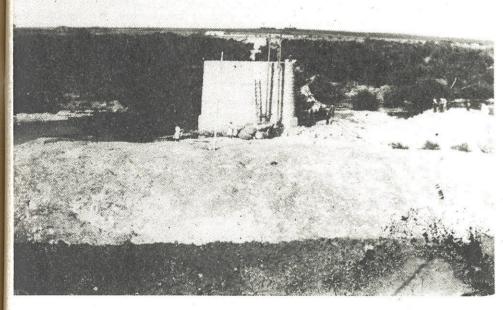
Se levant

Las obra

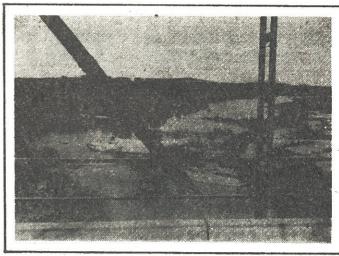
### Algunas vistas de las obras



Se levanta el primer pilar en la margen izquierda. Al fondo el Prado y la ciudad.

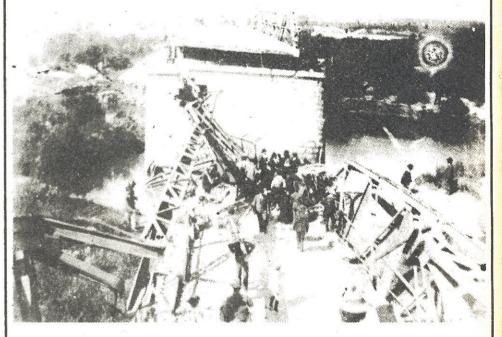


Las obras vistas por encima de la Piedra Alta.



El Santa Lucía Chico de hace algunas décadas visto desde el puente. La arena aún no había cubierto su cauce, que en poco se parece al actual. El paso del tiempo también cambió al río.

### Primer derrumbe



Fue el domingo ll de octubre de 1914. Según un periódico de la época: "Serían las tres de la tarde, cuando el viejo auriga Luis Ghiena acompañado del menor Pedro Malotti, cruzaba en su carruaje el Puente, cuando al llegar al segundo tramo de la margen izquierda, se produjo el derrumbe del mismo, cayendo precipitado con su breack y sus caballos, en medio del profundo estupor de algunos que presenciaron la catástrofe. El señor Eusebio Martínez que iba cerca del coche a caballo, corrió igual destino".

Pudo haber sido una gran catástrofe, pues momentos antes había pasado una nutrida masa de caballería que llegaba a la ciudad para participar en un acto político partidario.

# Jefatura de Policia de Florida

INDEPENDENCIA - UNION - PABELLON NACIONAL El 25 de Agosto de 1825, las ideas de don José ARTIGAS, estaban presentes en los Asambleístas de San Fernando de la Florida.

165 años después, -con una Nación Oriental consolidada y que se había comenzado a exhibir en la "admirable alarma" de 1811-, las Patrias Latinoamericanas, continuamos bregando por la Unión, por la integración en pro de de mejores horizontes para todos.

Que en próximos aniversarios, podamos vislumbrar la Patria Grande, soñada por ARTIGAS, BOLIVAR, SAN MARTIN y tantos otros prohombres Latinoamericanos.

Dr. Rafael COSENTINO
JEFE DE POLICIA DE FLORIDA

do, como la ciuruaje de

tiguo,

atados so

# La Plaza Artigas

La actual Plaza Artigas, delineada en 1858, fue llamada "Plaza Nueva" hasta que en fecha imprecisa que pudiera ser a fines del siglo pa-sado, cambió su denominación por la actual.

Charlando con don Julio Guichón y don Pepe Pastorini nos cuentan que la Plaza Nueva tenía un inmenso tobogán de más de 7 mts. de altura y otro más pequeño y varios juegos de gimnasia en la esquina de las actuales Sarandí y A. Ma. Fernández. En la esquina de la calle Treinta y Tres había una gran "paloma" y el resto era un enorme monte de plátanos. Frente a la Plaza por calle Sarandí donde hoy está la residencia de la flia. Varela estaban los clubes "Ciclón" y "Yale".

También se había demarcado una pista de atletismo. Y aquí el recuerdo para don Juan

### El anexo

El anexo de la plaza era muy rudimentario. Vestuarios y baños de latón para uso de los deportistas y del público en general. Allí se prac-

ticaba esgrima, boxeo, tenis. Cuenta don Julio Guichón: "Recuerdo que una vez vino un profesor a enseñar el lanzamiento de la bala. Entre los presentes estaba Pirincho Pastorini -gran deportista- quien adelantándo-se, tomó la bala, la tiró "como si supiera" y logró lo que hubiera sido un record Nacional".

Dice Eduardo Lorier que en el período (1886-1894) sin precisar fecha: "La Plaza Artigas, donde existían juegos infantiles y era el cen-tro del "Barrio de los Italianos" pasaba a tener veredas con cordón de piedra".

" Historia de Florida ". Tomo I.-

### El monumento

En diciembre de 1940 comienzan, en nuestra ciudad, las primeras acciones para lograr un monumento a Artigas.

A propuesta del Sr. Alvaro Sacco, en el seno de la Comisión del Club Social y Deportivo Artigas se inician las reuniones. A la fecha la comisión dispone de 2 mil pesos votados por el Municipio y se resuelve proyectar la formación de una comisión para lograr la cantidad de bronce necesario.

En abril de 1942 el "Comité Pro Artigas de Bronce" da a conocer los festejos a llevarse a cabo el 19 de junio de 1942, al inaugurarse el monumento.

El mismo es obra del escultor Juan Luis Blanes y se emplazará en la Plaza Artigas.

La edición del 14/04/42 da a conocer el extenso programa a llevarse a cabo los días sábado y domingo.

La crónica del 20/04/42 da una detallada visión de los festejos. Desfiles, iluminaciones especiales en la Plaza, retreta, salva de bombas, lunch en la Intendencia, Recibo Bailable en el Centro Democrático.

Entre las autoridades que hicieron uso de la palabra se nombran: Intendente Municipal Don Víctor F. Taranto. Escuela Artigas el niño Gabriel Florio. Por Colonia Educacional de Sta.

Dice Timoteo Núñez Muslera en su "Monografía del Departamento de Florida", pág. 17. "La actual Plaza Artigas, delineada en 1858 fue comúnmente llamada "Plaza Nueva" hasta que en fecha imprecisa que pudiera ser a fines del siglo pasado, cambió su denominación por la actual".

Lucía: Leonardo Ferrara, el Agrimensor Juan I más y Campá por la Asoc. Patriótica del Urugu y el Coronel Edgardo Ubaldo Genta por el Comi Nacional Pro Artigas de Bronce.



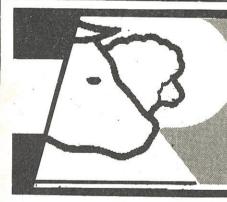
Foto de la primera década del siglo muestra aspecto de la plaza.

JUAN LUIS BLANES. (1856-1895).

Autor del monumento nes para las demás que fue inaugurado en capitales departamenla Plaza de San José. tales, entre las que De él se hicieron nuse cuenta la de nues-

merosas reproduccio- tra Plaza EN 1864

"En el predio hoy ocupado por la Plaza Artigas fueron fusilados Párraga, Dámaso Silva, José Busch, Gregorio Ibarra, Alfonso Castro y Juan Bautista Castillos, salvándose otros mu-chos por gestiones realizadas por vecinos que merecían consideración al jefe sitiador. Entre las pérdidas floristas se contó con la de nuestro primer Jefe Político el Coronel Faustino (Timoteo Núñez Muslera).



### **ESCRITORIO** ROMUALDORODRIGUEZ Negocios Rurales

25 Años Dinamizando los Negocios Rurales

#### EMBARQUES A FRIGORIFICOS Y MATADEROS

Nuestra selecta y amplia vinculación con las principales plantas abastecedoras y exportadoras del país, nos permite brindarle, la más real y actualizada información. con un panorama auténtico de la situación del mercado.

Nuestra presencia permanente en el momento de pesar sus haciendas, que diariamente efectuamos, con el pago puntual y avalado, le garantizan la mayor responsabilidad, eficiencia y seguridad, a que puede aspirar.

#### **VENTAS DE LANA**

Todas las opciones para la ágil colocación de su lote, manteniendo nuestro estilo habitual.

\* En Remate: Con posibilidad de adelantos a un interés muy razonable, a través de B.R.O.U. sin congelar el precio. Remate en dólares

\*Venta en el Lomo: Con adelantos sin pago de intereses. \* En Galpón de Estancia: Con el mejor negocio del

\* En Barraca Montevideo: Sin costos extras de Barracaje

y Seguros, para la venta más oportuna. Adelantos con Banco privado

#### LOCALES, FERIAS Y BANCOS

Asociación Rural de Florida - Banco de Crédito - Suc. Florida Local Don Alberto - Banco de Crédito - Suc. Florida Local Sarandí - Banco República - Suc. Sarandí Local Las Barreras - Banco Caja Obrera - Suc. Florida Local Don Felipe - Banco Comercial - Durazno Local Don Aurelio - Banco Caja Obrera - Suc. Minas Local Zapicán - Banco Comercial - Suc. Treinta y Tres Local Carmen - Banco de Crédito - Suc. Durazno Local Illescas - Banco de Crédito - Suc. Florida.

Se adhiere a los festejos del aniversario de la Declaratoria de nuestra Independencia Nacional.



Oficinas Centrales en Florida: Dr. Herrera 484 - Tels. 2076 - 2222 - 2265

En Montevideo: Rondeau 2412 - Tels.I 29 09 22 - 29 26 60 (Prado: 35 38 03)

DICOSE: Lana: 202066984 Remate: 079000035 Consignación: 078900075

Deporti. tor, bib don Juan gusto y bonhomía. Muchos diciones Prado o das del p Otros h tivas de orientado

fesorado. iQuién res de r reencuen do sus y en el más var ridense, ranchos, Prado.

Municipal

Sin lu Florida.

Juan Cu: ciplinas. carreras tas (1926)

emplazami

TERALDO

r Juan Toiel Uruguay

el Comité

demás

partamenlas que

de nues-

Artigas.

laza Aro Silva, Castro y tros muinos que or. Entre de nues-Faustino

# Don Juan Curuchet Maggi

Deportista, profesor de dibujo, pintor, bibliotecario... Actividades que don Juan Curuchet Maggi realizó con gusto y en las que volcó su natural bonhomía.

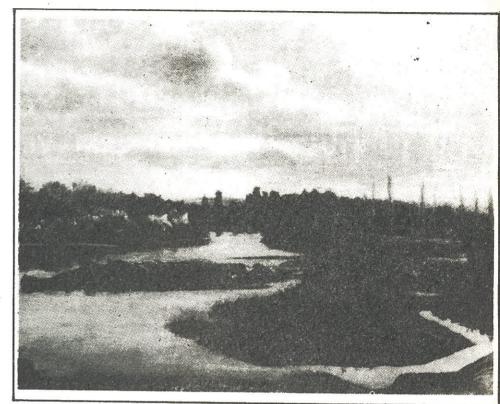
Muchos lo vimos demostrar sus condiciones de patinador en la Pista del Prado o en las primeras calles asfaltadas del pueblo.

Otros hemos oído sus hazañas deportivas de nuestros mayores. Fue un orientador de alumnos en la Biblioteca Municipal y en el ejercicio de su profesorado.

¿Quién no lo recuerda pintando lugares de nuestra Florida? ¿Quién no se reencuentra hoy en algún lugar mirando sus cuadros? Su obra es extensa, y en ella se rescatan -en óleo- los más variados lugares del campo floridense, de las calles y de casas o ranchos, sobre todo del Río y el

Sin lugar a dudas fue el pintor de

En el predominio de los grises y metalizados surge este paisaje de la Laguna del Bote.

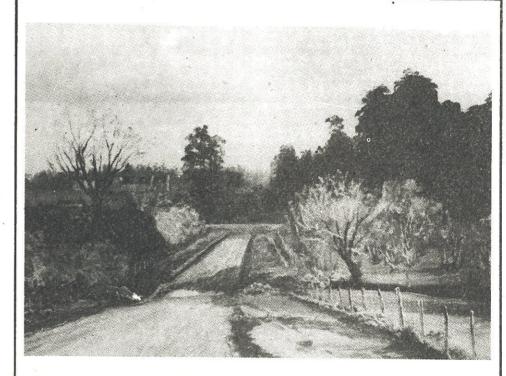




Juan Curuchet Maggi deportista en varias disciplinas. Campeon Nacional y Departamental en carreras llanas de 400 mts. (1923) y 1.600 postas (1926).



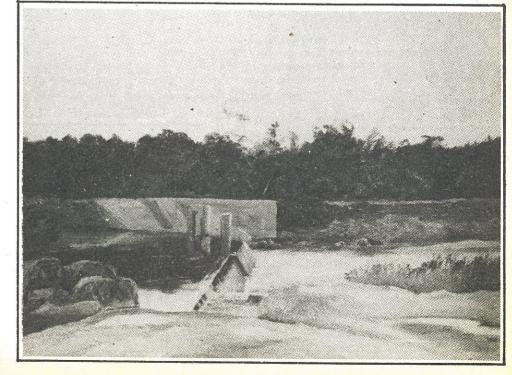
Una vista de la Biblioteca Municipal en su emplazamiento en Independencia al 830.



La calle Ituzaingó al fondo, colores claros y un dia estival floridense eternizado en este cuadro.



Todo el entorno del Prado fue inspiración para Don Juan: la represa y sus compuertas.



Otra historia floridense

### Radiotelefonia

La historia de la radiotelefonía en nuestro medio tuvo el encanto de aquello que llega lentamente, conmociona y se arraiga. Pasa de la recepción de audiciones de radios capitalinas, a los esporádicos intentos de trasmisiones locales para culminar con la instalación de una emi-

En comienzos de la década del 20 arriban los primeros receptores de radios a clubes, casas comerciales, domicilios particulares.

El de EL HERALDO llega el 15/02/1923. Es uno de los primeros. De él se extractan las noticias nacionales e internacionales que se publicaban en la columna titulada "Servicio Radiotelefó-

El equipo Experimental I, instalado en el Salón de Exposiciones y Ventas de don Manuel Pas-torini (actualmente locales de Independencia entre Barreiro y Sarandí) trasmite el 15 de junio de 1928 el acto que organiza EL HERALDO en homenaje a los Campeones Olímpicos. Fue una gran fiesta para Florida: las damas presenciaron el acto en los salones y un altoparlante lo difundía a la calle donde había numerosa asistencia (Suplemento 70 años EL HERALDO página 18).

Fue ésta una de las primeras audiciones ra-diales de nuestro medio y la primer audición deportiva escuchada también por receptores instalados en clubes, cafés.

#### C.W. 39 DIFUSORA FLORIDA

El primer intento serio que culmina en la instalación y puesta en marcha de equipos fue la de Don Omar Barreiro en 1931.

Los mismos se instalan en la casa de la calle Dr. González 533 y desde allí se realizan las primeras trasmisiones.

Luego se instalan en la casa de la esquina de las calles Ituzaingo y Dr. González. Bajo el título de "Un signo de progreso y cultura" así lo destaca el ejemplar de EL HERALDO del 19/04/32.

La Difusora Florida

Desde hace dos meses aproxima-

damente, viene funcionando con se-

ñalado éxito, la Difusora Florida (C. W. 39). Y como otra cosa no podía

ocurrir, el pueblo en general y co-

mercio en particular, le ha dispensado a su propietario Sr. Omar Ba-

acertada iniciativa. Deade luego, muy

bien ganada șe la tiene, por cuanto

una Difusora en nuestro medio, vie-

ne a señslar un nuevo signo de pro-

greso, al par que constituye una fertil fuente de cultura. Máxime, cuando como la Difusora Florida, le

ha abierto les puertas, a todos aque

llos que quieren utilizar su medio

de propaganda, para dictar conferen-

Como fácil results comprender, es-

redunder en ingentes beneficion para hech

te solo punto debe necesariamente

A esto, hay que agregar, el infor-

mativo diario local y del exterior que ofrece a sus radioescuchas. En sinte

De mayor apoyo aún es merecedor el Sr Omar Barreiro, por cuanto a

él fué quien le cupo el honor de nunc implantar en la localidad, una in-

dustria nueva: la Fábrica de Zapati llas. Eso también pertenece a la ini-

ciativa del joven y emprendedor propieterio de la Difusora, a quien de se nuevo felicitamos por su acertada

sis, es indudable que la Difusora casi Florida, ha venido a reparar, lo que tarre en tode pueblo culto y progresista,

cias culturales de toda naturaleza.

uta.

ista

nia

los

tes:

la población.

debe ser una necesidad.

rreiro, la cooperación que merece tan ten

y fuente de cultura

Un signo de progreso

cian

hon

deja

de s

«Re

regio

(una

COS

cunst dor



Tangos, canciones y un numeroso auditorio para las actuaciones de Violeta Abelenda.

En 1934 toma el nombre de CW 33 Difusora Flo-

Conversando con los esposos Barreiro - Machado nos cuentan cómo los equipos nuevos y la antena fueron instalados por técnicos capitalinos que no lograron un buen funcionamiento hasta que Don Omar con su inteligencia y afición a esta actividad logra arreglarlos, adaptarlos y ponerlos en funcionamiento.

Se hacían trasmisiones directas de radios capitalinas pero mucho se refería a la actividad local. Así recuerdan las trasmisiones de carre-ras ciclísticas, fiestas escolares, charlas sobre variados temas culturales.

Se recuerdan charlas del profesor Lameck, del Prof. Westeein, de Roger Bassagoda sobre literatura y música clásica.

La actuación de Libertad Lamarque, el radioteatro de Talito Manera, las audiciones políticas, el espacio de Dibarboure Viñoly y las actuaciones de Violeta Abelenda fueron audiciones especialmente apreciadas.

Fue doña Enriqueta Machado Ibáñez de Barreiro un apoyo inmenso en el plano de la locución comercial e informativa.

También lo fueron las voces de Don Francisco Domenech (Pancho), Ignacio Oriozabala y Julio Lacuesta en diferentes épocas.

#### OTROS INTENTOS DE EMISION

EN EL EJEMPLAR DEL 24/09/31, bajo el título de "Radiotelefonía" se consigna la noticia de la instalación de un trasmisor radiotelefónico "puesta en actividad por el joven coterráneo Francisco Unanue".

Este intento tuvo poca vida pero sí muchísimos anécdotas.

EL EJEMPLAR DEL 14/06/1939 da la noticia que se instalará una nueva trasmisora: "Radi Rural del Uruguay". Programando su activida se solicita por el diario aspirantes para "spea ker" y "grupo de radioteatro".

Ediciones posteriores dicen que el "speaker será Pancho Domenech y se prevé su inauguració para el 25 de Agosto de 1939.

En nuestros archivos no hay más menciones esta difusora.

#### ALGUNOS RECUERDOS

#### LA RADIO DE PANCHO

"Llevábamos el equipo de trasmisión a las ca chas de fútbol y desde allí trasmitíamos la encuentros. Nosotros le llamábamos "estudio por tátil", pero el radio de acción era pequeño causaba grandes interferencias en las radi oficiales. Por eso no salimos más".

"Nuestro trabajo desde el Hipódromo -hac 1930-1931- era nuestra preferencia. Trasmitíam carreras locales.

Pero también dábamos los resultados de Maron y Palermo".

iAh! Don Omar Barreiro. Ese sí que fue un pio

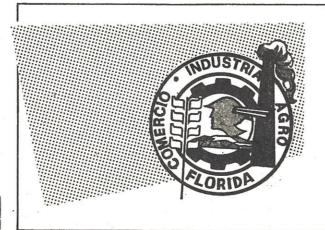
"Las trasmisiones de turf dieron mucho q hablar en aquella época. Nosotros imitában a un speaker argentino "Pipiolo" que trasmit desde Palermo.

Una vez, imitando su voz, cambiamos el resu tado de unas carreras. ¡Pobre los que habí apostado y no entendieron nuestra travesura

Cuenta Pepe Pastorini que las trasmisione de los partidos por radio en "nada tenían que envidiar a las de T.V.". El locutor explica-una cuadriculación de la cancha que nosotro reproducíamos en el lugar donde íbamos a esc char el partido sobre un gran papel. Comenza la trasmisión y se indicaba con un puntero ca jugada. "Era como si la viéramos". Comentábamos hablábamos y discutíamos, sobre aquel papel cu driculado. Pero la jugada era MUY CLARA



Local ocupado durante varios años por C. 33 Radio Florida (actual domicilio del Dr. Amo



### Centro Comercial e Industrial de Florida

Asesoramiento jurídico y contable Procesamiento computarizado de datos Contabilidades por computadora

RIVERA 499 • Tel. 4085-2085

NUEVO Y

En 1946 pas limitada cont tistica y cul democrática En 1952 los

Administrad Director y Secretario Técnico: Om Locutores: Giménez.



E1 19 de se instala nuevo y mode

Los ejemp: tallan las

Durante ma en sus estu nimiento y ción florid que cumple e

oticia de a: "Radio

actividad

ara "spea-

"speaker"

auguración

ciones de

a las canfamos los

tudio por-

pequeño y as radios

mo -hacia

de Maroñas

ue un pio-

mucho que

imitábamos

trasmitía

el resul-

ue habian ravesura".

smisiones

enían que

explicaba

nosotros

a escu-

Comenzaba

tero cada

ntábamos,

apel cua-CLARA".

atos

#### NUEVO Y MODERNO EDIFICIO

En 1946 pasó a ser propiedad de una sociedad limitada continuando su evolución técnica, artística y cultural con el lema "Una radio libre y democrática al servicio del pueblo".

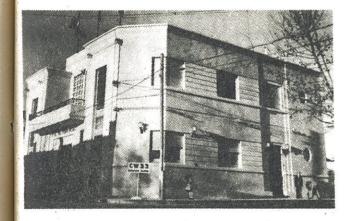
En 1952 los responsables de su diaria acción

Administrador: Uberfil Acuña.

Director y Productor: Jorge Cueik. Secretario Administrativo: Nino Gicellini.

Técnico: Omar Barreiro.

Locutores: Nelson Marroco, Hugo Viera y Omar



El 19 de junio de 1952 la Difusora Florida se instala en sus estudios y fonoplatea en el nuevo y moderno edificio de Rivera y Gallinal.

Los ejemplares de EL HERALDO de esa fecha detallan las celebraciones realizadas con ese mo-

Durante más de 20 años de ininterrumpida labor en sus estudios y en su fonoplatea fue entrete-nimiento y fuente de información de la población floridense, destacándose la gran función que cumple en la campaña.

# FLORIDA NEUMATICOS

SU CASA

EN FLORIDA

- ARTICULOS DEL HOGAR
- ZAPATERIA
- NEUMATICOS FUNSA

Adhiere a los Festejos Patrios del 25 de Agosto

### NELSON PELLEGRINO S.A.

Independencia 691 Tel. 2497 - 2453 **FLORIDA** 

### Nuevas épocas

EN 1953: LA T.V.

En 1953 se inician las primeras experiencias referidas a la recepción de la T.V. en Florida. En la casa de reparaciones de radio del Sr. Julián Lalinde, en la vidriera, se instala un receptor enviado por Casa Cardelino de Montevideo y con una pantalla de 40 x 35 cm. Los programas captados con mayor nitidez son los de Buenos Aires. Mucho público se congrega a observar y comentar.

#### LA NOTA DEL DIA

El 11 de enero de 1956 la nota del dia en Florida fue la puesta en funcionamiento de un aparato de T.V. en las vidrieras del comercio de

Heber Ruy en la calle Independencia casi Rodó. En horas de la noche comenzó a funcionar y mucho público se apostó frente al mismo. "El moderno receptor es de marca R.C.A. Víctor" dice la crónica del 11/01/56.



Santiago Ferreri e Ignacio Oriozabala en plena actividad.

#### LA HISTORIA CONTINUA

En mayo de 1976, ya propiedad del Sr. Waldemar Pastorini, ocupa una casa de Gallinal casi Rivera. Paralelamente en el predio existente entre la Rural, la cancha de River y el Hogar Rural se comienza a instalar la torre de 62 mts. de altura, con radiales de cobre y se anuncia

el arribo de un nuevo trasmisor (03/05/76). En agosto del mismo año funciona "a prueba" hasta que el 31 de agosto se da la noticia del tendido de líneas del local a la planta emisora. A su vez se completa el equipo técnico con "mo-derna consola" y "delicados micrófonos". El ejemplar de EL HERALDO del 13/08/77 da la

noticia del remate de material de emisión y mobiliario y de Difusora Florida. El remate es realizado por Servando Echeverría y congrega numeroso público. Es el fin de una etapa. El fin material de Difusora Florida para dar paso a la Nueva Radio que trasmitía desde un año

#### LOCAL PROPIO

El 1º de marzo de 1980 la Nueva Radio pasa a ocupar su local propio en Antonio María Fernández esquina Barreiro. De su aceptación popular y su prestigio es prueba su auditorio.

#### F.M. EMISORA LIBERTADOR

La comunicación, sin duda, se ha ampliado y en medio siglo desde que se emitieron las primeras audiciones de una radio floridense, surgió también una nueva emisora: F.M. Emisora Liber-

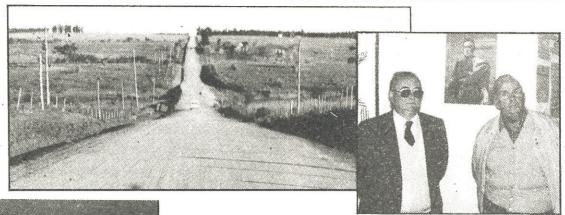
La misma fue inaugurada el 16 de setiembre de 1985. La dirección ha sido responsabilidad del Sr. Ramón Iriñiz y en la actualidad desde hace algo más de dos años, del Sr. Silvio Cesáreo López. El grupo de trabajo -que ya asciende a más de 20 personas- evidencia el apoyo popular a este medio informativo que intenta permanentemente ampliar su radio de acción y de trabajo.



La foto fue tomada en el primer reencuentro de funcionarios y amigos de Difusora Florida (año 1983). Sentados: Guillermo Lobato, Walter Sisto, Valentín Arismendi, Walter Varela, Rodolfo Rodríguez, Uberfil Acuña y Sra. E. Centurión de Acuña, Enríque Pandolfi, Wilde Bracco. De pie: Piñeyro, Viera, Oriozabala, Silva, Facciolo, Giménez, Giordano, Monti, Mastrángelo, Bravo Míguez, Castro, Bosch, Aguilar, Sánchez, C. Pérez, Morella. (Foto cedida por la Sra. Nora Manzanar de Ferreri

# La IntendencMu adminismo



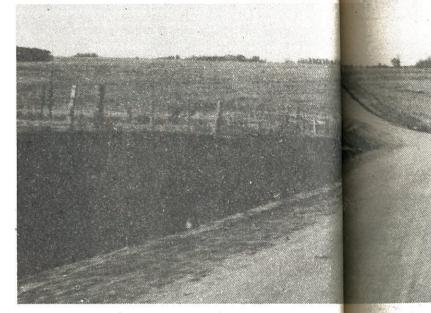






Sacar la producción rural hacia los mercados o por los mejores caminos, es una de las metas de comuna. Para ello se está trabajando. 60 kilómetros rretera en La Escobilla y Cno. "Las Tomateras inaugurados por el Ministro de Trabajo y Obras Don Wilson Elso Goñi y el Intendente Municipal de quienes a su vez se reunieron con vecinos de Fraja fin de solucionar los problemas edilicios del Licazona.





El reacondicionamiento en Talleres y Depósitos de un Parque de Máquinas recibido totalmente deteriorado es pilar fundamental para dar cumplimiento a las obras proyectadas por esta administración. La realización de caminos y construcción de carreteras dependen directamente de ellas.

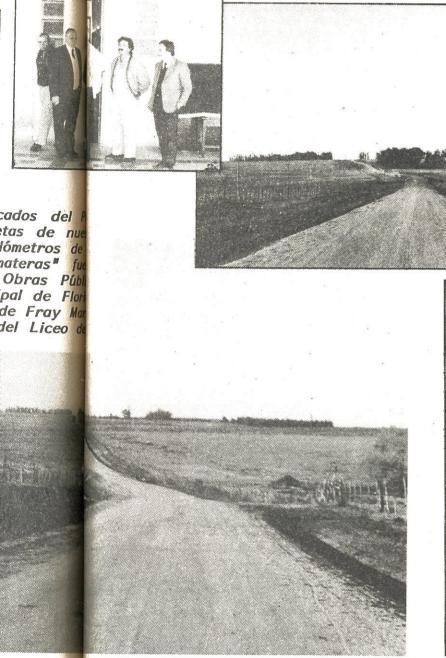
Kilómetros de camirreteras se o reformando lo queá que prod de nuestra campaña, rápida cono del País.





El Internal. de Flori Presidentel.U. en el la ves de 8 diviendas qua H. del Unstán realizad Para fin do familias m nuevo hogas al esfuer cinos.

# ciMunicipal de Florida istindo con usted

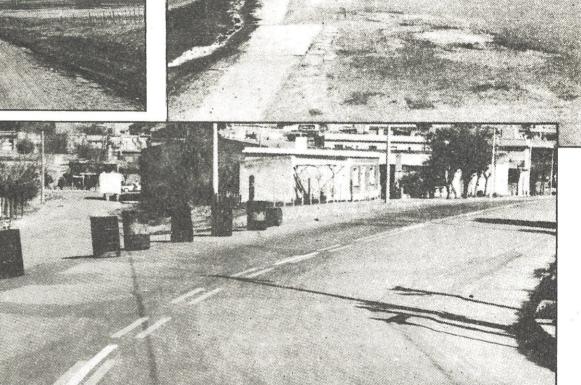


de caminos eteras se están construyendo lo que pel que productores y vecinos ampaña, tempida conexión con el resto



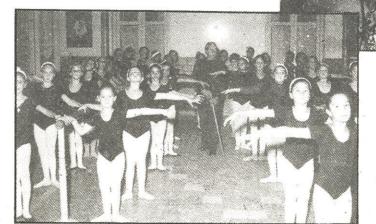


Intendental de Florida Cono A. Brescia y el Vice sidente del U. en el momento que entregan las llade 8 de la lendas que la I. M. de F. y el Banco del Uruguada realizando en Barrio Prado Español. a fin de an familias más estarán disfrutando de un vo hogar, as al esfuerzo conjunto de Comuna y ve-



Avenida José P. Varela, principal acceso a nuestra ciudad, ha sido reparada a nuevo. 3.000 m2. han sido repavimentados con el nuevo método de Mezcla Paviasfale carpeta fría.

Un nuevo paso hacia el mejoramiento de la planta urbana de nuestra ciudad.



Escuela Municipal de Arte y Artesanías (Div. Cultura) Florida. Enseñanza de la manualidad artesanal en todo el Dpto. y apoyo a la actividad artística y cultural, que esta Intendencia no deja de lado.

### Florida: arquitectura e historia

Escribe: Arq. Angel Spinelli

En los últimos años estamos observando en Florida, la demolición o reciclaje de edificios, algunos sin importancia, pero otros con un innegable valor desde el punto de vista histórico y arquitectónico; por supuesto, insustituíbles y que de alguna manera podrían (deberían) formar parte del patrimonio cultural de nuestra ciudad.

Para analizar una construcción del pasado a efectos de determinar sus valores y la necesidad de mantener su permanencia, es necesario dejar de lado lo anecdótico, lo nostálgico y entonces realizar un estudio, teniendo en cuenta el desarrollo urbano, la historia, la arquitectura, el símbolo, de manera tal que se llegue a la conclusión que sea una expresión cabal y mensaje digno de un determinado espacio y tiempo dado.

Un edificio del pasado a conservar puede derivar de distintos motivos: a) Por haber sido habitado por un prócer; b) Por haber sido habitado por una persona de resalte; c) Por haberse desarrollado una actividad de gran interés para la población; d) Por su carácter folklórico; e) Que por su "estilo" arquitectónico represente una época y forma particular de vida; f) Otras razones de interés público.

En Florida hay ejemplos de edificios conservados, destruídos en parte o totalmente que

ilustran la idea precedente:

Entre los conservados: a) Residencia del Gral. Timoteo Aparicio, hoy sede del Refectorio Materno Infantil (año 1871). b) La Catedral. c) Locales del frente del edificio de la Sociedad Italiana), etc.

Entre los destruídos o reformados en parte: a) Casa de Valentín Pérez (Independencia N° 733); b) Entorno de la Plaza Asamblea; C) Estancia "Nuestra Señora de los Desamparados",

Entre los destruídos totalmente: a) El Teatro Florida, notable obra del Arq. Leopoldo

Edificio de Gallinal

esquina Rodó que próximamente será demolido.

Foto 1

Tossi; b) La primera capilla de San Cono; La casa donde vivió Antonia Artuccio Ferreira Supongamos que se tome al azar un edificio antiguo de Florida por ejemplo el ubicado e la esquina de las calles José E. Rodó y A Gallinal (el ex-Bar Pepito) Foto 1) y nos planteamos interrogantes:

¿Es una creación arquitectónica pura? ¿Es una copia de otro edificio? ¿Es un edificio con influencias de alguna corriente arquitec tónica? ¿Es de interés público? ¿Fue de interés público? ¿Es reciclable? ¿Qué represent históricamente? y muchas preguntas más. Satisfacer algunas de estas interrogantes,

obliga establecer algunas ideas orientadoras. En el desarrollo de la Arquitectura en Uru guay existieron diversas tendencias y períodos. Una de ellas es la época colonial co

una nítida influencia española. La actividad arquitectónica que se presenta en la época colonial fue condicionada por circunstancias especiales que le imprimieron una

característica muy particular. Los factores estratégicos primaron sobre los económicos, como asimismo el hermetismo de los conquistadores españoles, deriva en una oposición frontal a que se introdujeran elementos culturales ajenos a las expresiones españolas.

Existen en el Uruguay, muchos edificios tes tigos de esa época y que son fiel reflejo de aquella forma de vivir.

Por ejemplo: -Casa de la calle 25 de Mayo esquina Barto-lomé Mitre (ciudad vieja de Montevideo). Posiblemente del año 1820. Foto 2

-Casa de la calle Cerrito esquina Maciel (Año 1826). Foto 3 .





Foto 2



Foto 3

En ambas fachadas pueden establecerse características especiales y comunes: 1) Acertadas proporciones entre aberturas y macizos de paredes; 2) Simplicidad y pureza de líneas y planos; 3) Cornisas superiores muy simples; 4) Sobriedad en las molduras; 5) Balcones de interesante sencillez.

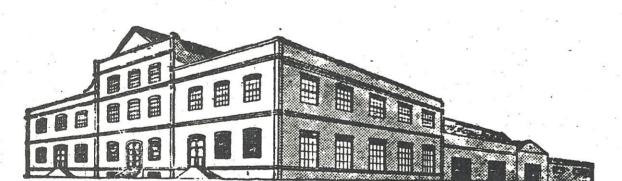
Observemos la fachada del edificio mencionado de Florida (ex-Bar Pepito) y encontramos inmediatamente características similares a las recién mencionadas. Es decir: Proporcionalidad muy acertada en el tratamiento de las aberturas. Simplicidad en el volumen. Firme cornisa superior y sencilla. Austeridad en las molduras. Movimiento interesante y sencillo en el hierro de balcones.

Y este edificio es del entorno del 1900. En este simple y primario estudio comparativo se extrae una primera conclusión: hay traslado (copia) de ideas de la época colonial, en un edificio que se construyó en un período que el Uruguay había dejado de ser un país colonial.

Este es un primer mensaje.

Repetimos, éstas ideas primarias referidas a la fachada de un edificio, que lógicamente se debe complementar con un análisis de la planta de albanilería, con una ubicación correcta del tiempo, permitirán determinar si aquel merece mantenerse como expresión y mensaje de una época cultural.

Recordemos siempre que la arquitectura "se vive" y está claramente al servicio del hombre; es en realidad un arte que acompaña la



Av. Artigas s/n. Frente Estación AFE-TELEFONOS 2013-2033-FLORIDA-URUCUAY

RONDEAU 1847-TELFS. 940901 - 940891

- MOLINO HARINERO
- FABRICA DE RACIONES
- MOLINO HARINA DE MAIZ
- FABRICA DE GOFIO
- PRODUCTOS de ALTA CALIDAD

El viejo ed que se enc las calles se le conoce d Fue constru

por encargo d ca conserva estructura ed aljibe que p en épocas de A principio mer almacén: estuvieron ta

En diciembr torini y abre pios de 1939. 50 años de expendio de propietario ·

y una calide: cia, una amen dotas e hist no tanto. "Gasté 3 p otro de port

referirse a Esquina que tiempo "La es

#### Canaro

Cuando vino miento bárbaro todo lleno. Lo presentab -Señoras y Francisco Cana

Y le grita u -Que es igua

#### Perdido

Tenía un cl rraba en el b porque en aqu prano de la Un dia salió nía un Chevro maba desde el -Mire Pepit ni llave. iMe -Pero don,

#### El viejito

Enrique tra Estaba blanc Quedó negrita Cae un pa -Digamé. dia ¿dónde e -Lo echamo vuelto.

#### iLance V

Yo tenía u en aquella so como gato Un dia ca paisano de a al truco co darle al vas A las nuev rrió comer a

Se comió mejor. -Ahora si para asenta iPara qué

si explotar

chas para

-Alcánceme

# Cuentos de Pepito

Cono; c) Ferreira. edificio bicado en Rodó y A. 1) y nos

elli

ERALDO

pura? ¿Es edificio arquitecde interepresenta tas más. rogantes, entadoras. a en Uruy períoonial con

presenta por cirieron una

on sobre ermetismo leriva en rodujeran expresio-

cios teseflejo de

na Barto-

a Maciel

Canaro

todo lleno.

Perdido

El viejito

dia ¿dónde está?

darle al vaso.

rrió comer algo.

para asentarlas.

iLance Villabona!

so como gato de boliche".

Lo presentaba Golfarini:

maba desde el auto. Fuí a ver.

ni llave. iMe han sacado todo!

-Pero don, isi está sentado atrás!

Quedó negrito, lo más bien teñido.

Y le grita uno desde allá arriba:

-Que es igualito al Pope Cayaffa.

se carac-Acertadas s de palineas y simples; cones de

menciocontramos lares a porcionade las n. Firme ridad en ante

el 1900. omparatiay trascolonial. n perío un país

eferidas camente s de la ción coinar si y men-

tura "se cio del mpaña la El viejo edificio, que pronto será demolido, y que se encuentra en la esquina intersección de las calles José E. Rodó y Alejandro Gallinal, se le conoce como "el bar de Pepito".

Fue construído hace más de 120 años -en 1870por encargo de la familia Castellá. De esa época conserva los rasgos característicos en su estructura edilicia y en su interior un hermoso aljibe que proporcionó agua a todo el pueblo en épocas de sequía.

A principios de siglo se instaló allí el primer almacen: "Agrafogo Hns.". En el mismo ramo estuvieron también Pedro Musso y Dellaventura.

En diciembre de 1938 de instala don José Pastorini y abre sus puertas al público a principios de 1939.

50 años de trabajo en el ramo de almacén y expendio de bebidas cultivaron, en su último propietario -Pepito Pastorini-, un don de trato y una calidez humana que asegura, en su presencia, una amena y rica conversación llena de anécdotas e historias de otras épocas, lejanas y no tanto.

"Gasté 3 pisos -dice Pepito-: uno de tablas, otro de portalnd y el último de baldosas", al referirse a los años que atendió su comercio. Esquina que aunque la derrumben, será por mucho tiempo "La esquina de Pepito".

Cuando vino Canaro a Florida, fue un aconteci-

miento bárbaro. Fue a actuar al Teatro. Estaba

-Señoras y Señores, ¿qué puedo decir de Don Francisco Canaro...?

Tenía un cliente que era arquitecto, y se aga-

rraba en el boliche en unas truqueadas bárbaras, porque en aquella época se empezaba desde tem-prano de la mañana. ¡Dale al truco y al trago! Un dia salió como a las cuatro de la tarde, te-

nía un Chevrolet 31 grandote, y oía que me 11a-

-Mire Pepito. No tengo dirección, ni cambios,

Enrique trabajaba con el suegro en la famacia.

Cae un paisano al mostrador y le pregunta: -Digamé. El viejito que me atendió el otro

-Lo echamos -le contestó el mismo Enrique.

-Lo bien que hicieron, se me quedó con el

Yo tenía un perro grande en el boliche, porque en aquella época se usaba tener en los cafés

un perro o un gato, de donde salió el dicho "man-

Un dia cae como a las ocho de la mañana un

A las nueve ya estaba muy pasado y se le ocu-

-Alcánceme esa latita de salchichas de Viena.

Se comió todas las salchichas y se sintió

-Ahora sí estoy bien. Deme un vaso de vino

¡Para qué! Se tomó el vaso de vino y fue como

si explotara. Empezó a devolver y a tirar salchi-

chas para todos lados, y el perro las atajaba

paisano de apellido Villabona, y se pone a jugar al truco con otros que no tenían rival para

Estaba blanco en canas. Un dia se tiñe el pelo.



en el aire y se las comía. ¡Había que verlo! Cuando el hombre deja de vomitar, al perro le dio como una furia y se le vino encima. No lo podía sujetar. El otro tuvo que subirse arride una mesa, que entonces le gritaban: -iLance Villabona, lance!!!

A los sillazos y como pudimos sacamos al perro para el fondo. ¡Y pobre animal! Estuvo dos días borracho, apenas abría un ojo y con ladridito que era una desgracia.

### El Poto

El Poto jamás se dirigía a la persona que embromaba. Tenía una gran psicología.

Un dia había un viajero trabajando conmigo y el Poto en una mesa leyendo el diario. Y empezó en voz alta, como si leyera:
-En los Cerrillos fue cazada una liebre de 19 kilos 800 gramos. ¡Qué flor de bicho!

El viajero se dio vuelta, lo miró y el Poto serio, leyendo:

-El animal tenía tres dedos de tocino iTocino!, qué rico! Y también con todas las lechuguitas y los tomatitos que se comería en esa zona!!!

Y el viajero cada vez más inquieto. El Poto dobla el diario, lo pone sobre la mesa

Entonces el viajero se abalanza sobre el dia-

rio, empieza a pasar las hojas.
-¿Pero dónde decía eso?, no lo encuentro.
-Debe de haberse llevado la hoja -seguí la

Entonces el viajero se va, y al poco rato,

vuelve con un diario nuevo. -Pero qué raro Don. No encuentro dónde decía

Un dia se acerca el Poto al mostrador y le

dice a un muchacho que yo tenía. -Dame unos recortes de sandwiches para llevarle a Blanquita.

-¿Tiene una chanchita? le pregunta un paisano. -No señor, Blanquita es una tararira guacha que tengo. Llego a casa, le doy de comer, la saco a pasear, es lo más mansita.

-Y no se le muere? -Hasta una hora aguanta lo más bien. Le da

un sudor nomás. Cuando el Poto se va del boliche deja al hombre de lo más admirado:

-Mire Ud. primera vez que oigo una cosa así. -Y va a ser la última, -fue lo que pude con-

Estaban jugando al truco César Gordon con el Poto Testa. En lo más fuerte del partido, suena el teléfono. Era para Gordon.

Se levanta a atender y se le oye contestar: -Pero ya voy vieja... estoy jugando un tru-

-iRetrucooo! -le grita Testa desde la mesa. Y Gordon vuelve hecho una furia, y en el apuro arrastró el teléfono que quedó sin cable.

El Viejo Tiscornia estaba con el inspector de Pepsi en el bar cuando recién aparecían los refrescos en envases grandes.

El Inspector insistía a cada instante: -La Pepsi grande es familiar, en el bar sólo se vende la chica...".

Y cada rato vuelta con lo mismo.

Hasta que el Poto Testa, con su modo tan particular, se decide a intervenir en la conversa-

-¡Qué va a ser familiar! yo la compro en lo E Tempone en damajuanas de cinco litros. -Tiscornia, a inspeccionar en lo de Tempone!, fue la rápida reacción del inspector.

### El viaje a Europa

Con Enrique Canclini y el "Suizo" Gugelmeier fuimos al Mundial de Suiza, en 1954.

Yo nunca había volado, y cuando ví el avión me quería morir. Era un DC 4 de Iberia del año 46. iTreinta y nueve horas estuvimos para llegar

Iban varios comentaristas de fútbol, conocidos en aquella época.

Yo llevaba una pinta bárbara, y miraba que todos le daban a la botella, dale al whiski y al cogñac.

-¿Y vos?, ¿por qué no tomás?. Mirá que es gratis.

-Pero por qué no me habían dicho.

Y cuando ilegamos a Río de Janeiro ya había empatado.

Estábamos en Madrid, meta copa y copa en un cabaret famoso, el Pasapaga, y al otro dia la selección uruguaya iba a jugar un partido de práctica con el Real Madrid.

Yo tenía bastante parecido con Máspoli, y tanto que uno de los mozos viene y me pregunta:
-Oiga señor, ¿Ud. no es Máspoli?
-Un servidor-, le contesté.
-Pues que así como está, mañana no va a poder ver la bola- bromeó el mozo.

-Pierda cuidado. Ya va a ver que no. Al otro dia jugó Uruguay con Real, y en vez de Máspoli pusieron a Maceiras en el arco. ¡Aquel gallego todavía estará contando la borrachera del golero uruguayo!

Al llegar a Suiza no entendíamos nada, pero como íbamos con el "Suizo" pensábamos defendernos, porque decía que el abuelo le había enseña-

Recién llegados le dijimos: -Che Suizo, pedite un termo de agua caliente.

Y al rato vimos que no había aprendido mucho, porque se aparecieron con una barra de hielo!!!

De regreso veníamos para España. En Irún debemos pasar por una aduana.

El aduanero le pregunta al Suizo por una cantidad de frasquitos que traía en su equipaje. Entonces el Suizo le da una larga explicación, de que eran una loción para hacer crecer el pelo, que la llevaba para un amigo uruguayo que era calvo y que se la había encargado, que le

había dado un trabajo bárbaro conseguirla. Entonces el aduanero, que era totalmente calvo, y que lo había escuchado atentamente, le

-Está bien hombre, está bien. Pero arregle estos frasquitos porque si se le abre uno, los demás se le van a llenar de pelos.

El predio d

cado en pleno la actual cal

río. Las casa

calle con su

de este parque En él habí

de 12 a 15 r

de alto apro

### La Estación Florida

Después de suplantar la pesada carreta y la diligencia, cuando aún ni se imaginaba la competencia de los medios carreteros, el ferrocarril pasó a ser el único medio de transporte de pasajeros y cargas a gran distancia, que unía Florida Montevideo y el resto del país. De ahí la gran importancia que en ciudades como la nuestra cobró la estación del ferrocarril.

Por muchisimo tiempo centró la estación la mayor parte de la vida comercial, de la zona. El embarque de productos y el recibo de mercaderías, fueron teniendo poco a poco mayor volumen. Además como único medio de traslado de pasajeros, noticias, diarios, etc., pasó a ser un nexo entre la aún pequeña ciudad y el mundo.

Y cada llegada, cada partida de tren, vino a ser un verdadero acontecimiento, y lo fue casi hasta nuestros días, con el gran movimiento que provocaban. Y lo inolvidable para muchos, es el hecho de haber sido el lugar donde a diario pusieron pie en nuestro suelo tantos y tantos emigrantes, antepasados de la mayor parte de la población floridense, a la que además aportaron muchas cosas hoy tan características del lugar.



UBICACION

inaugurada en el año 1872 en el primer edificio conque contó. Un detalle importante, es que fue intención de la empresa ferroviaria levantar la estación al final de la actual calle A. M. Fernández acercándola notablemente al centro de la ciudad. Pero no hubo acuerdo con el Sr. Domingo Esquilino por el precio del terreno que la empresa pretendía comprar a tal efecto, dado que pedía \$ 15.000 de la época, contra \$ 5.000 que se le ofrecía. Tal fue el motivo por el que finalmente tuvo la actual ubicación.

Edificio de la vieja Estación demolido en 1929 para ser sustituído por el actual.

#### EL HOTEL DE LA ESTACION

El hotel de la Estación

Es bien sebidor que en los años primeros que vivió la Estación, los ingleses no habian implantado como en ahora en el ferro-carril el servicio de cocina o, mejor dicho, no daban de comer en el tren De ahi que un tal Sr. Shmit vislumbrara un negocio redondo, instalando un hotel en la Estación.

Los trenes que pasaban para afuera paraban en esta treinta minutos, tiempo que aprovechaban los pasaje-

ros para almorzar o cenar a medias. Y decimos a medias porque el tal mister cobraba el almuerzo o cena completo (y adelantado) pero servia la sopa tan caliente que apenas si los más glotones tenían tiempo de terminaria. Naturalmenie que en el grado de calor de la sopa radicaba lo productivo del negocio y que se tuviera buen cuidado de servirla co-mo «para pelar cerdos». A veces ocurria que el cliente, para desquitar en parte lo que pagaba sin saborear siquiera, se merchaba con platos y cubiertos, dejando al mister haciendo gestos de palabras de grueso calibre.

Pero no solo por lo de la sopa pasó a la historia el hotel de mister Shmit. Fué también en un tiempo el refugio predilecto de los recién casados, que acostumbraban a pasar alli su luna de mil.

He aqui pues otro motido de recuerdo que surge de la vieja Estación. Cuando los que gustaron los pri-meros dias de felicidad conyugal vean derrumbarse esas paredes que otrora les sirvió de rincón azul de desposados, como no habran de sentir su demolición...

· Un habano de a libra Alla por el año 70 Lalore

ANTONIO M. FERNANDEZ 820 Teléf. 2829 Y RECUERDE! SI NO LO TENEMOS SE LO TRAEMOS

# ASOCIACION RURAL UE FLUKIUA

FUNDADA EN 1916

ADHIERE AL FESTEJO DE UN NUEVO ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL Con respecto a este hotel, que demuestra l importancia de la Estación, fueron sus propie tarios Dn. Antonino Reyes, Dn. Ramón Suárez que lo transformó en lo que para entonces fu un "hotel de lujo", donde se hizo el banquet conque se agasajó al Presidente Juan I. Bord cuando su visita a Florida; y finalmente, Dm José Fernández López, quien lo cerró luego d comprar el Hotel Lara, ubicado donde hoy est el C. Democrático, cuando el establecimiento del servicio de restaurante sobre los trenes le había quitado clientela.

Ap.

ión años los omo

icio ban un

la

eal

# La Pérgola del Prado Español

UN RECUERDO DE DON JULIO

El predio de la Sociedad Española estaba ubicado en pleno corazón de este barrio y abarcaba la actual calle Carlos Gardel hasta orillas del río. Las casas que están a ambos lados de esta calle con sus respectivos fondos fueron parte de este parque.

En él había emplazada una glorieta circular de 12 a 15 metros de diámetro y unos 7 metros de alto aproximadamente. Su techo cónico era

remataba en una cornisa calada. Debajo había una gran pista para bailes. El exterior de la glorieta estaba rodeado de rosales y jazmines, El resto del predio era totalmente arbolado.

La Sociedad Española realizaba alegres fiestas entre las se recuerdan las de Primavera, pero también se cedía a todas las instituciones que





La nota gráfica de don Julio Guichón recuerda la despedida realizada al Sr. Pedro Vicente antes de su partida a Europa. Entre los presentes se recuerda los nombres de Pedro Sáenz, Magín Rocca, Fernando Mencía, Antonio Ma. Fernández, Antonio Fernández Muras, Emilio Paradela, Pedro Vicente, Héctor L. Vicente,....



ESTACION DE SERVICIO "SHELL" DISTRIBUIDOR DE SUPERGAS "RIOGAS S.A." REPUESTOS Y ACCESORIOS MINI MERCADO FILTROS

CENTRO VETERINARIO EL MAS COMPLETO STOCK DE PRODUCTOS VETERINARIOS

Consulte muestras efertas.

VIA Y LAVATTO

Ap. SARAVIA Y LAVALLEJA - TELEFONOS

**TALLER** "San Cono"

de PILOTO A. SUGO

- Mecánica en General

- Servicio Oficial TOYOTA desde 1984



estra la propie-Suárez, nces fue banquete I. Borda nte, Dn. luego de noy está cimiento trenes

Florida tiene en el "Molino de agua", o "Molino de Spinelli", un interesante testimonio de su Historia que muy escasas personas conocen. El hecho de ser prácticamente el único que queda en el país, y además estar casi intacto en todas sus partes, sumado a la belleza del lugar, imponen una preocupación por su conservación como valor histórico, económico y turístico del departamento.

### Su historia

El 30 de noviembre de 1878, una resolución firmada por el Presidente Cnel. Lorenzo Latorre y el Ministro de Gobierno Sr. José Montero hijo, le concede al Ingeniero Lorenzo Serapio de Sierra la utilización del Santa Lucía Chico para la construcción de un molino hidráulico. Por tal resolución, de Sierra obtenía la propiedad de la mitad del río en el lugar elegido, se le permitía erigir una represa con una servidumbre de paso de cinco metros a cada lado para su conservación, además de la construcción de la desviación y un canal, y el uso de un caudal de

un metro cúbico de agua por segundo.

Culminaban de esta manera los trámites que había iniciado de Sierra el 19 de marzo de ese mismo año, que contaron con el apoyo del Jefe Político y la Comisión Económico Administrativa del departamento, con quienes se había reunido en abril, y que respaldaron sus proyectos.

La determinación del lugar para la instalación del molino, fue fruto de un meticuloso releva-miento del río y la topografía de la zona. En la documentación que acompañaba a su solicitud, figuraba un completo estudio en tal sentido, por el que se elegía para la represa el lugar donde el río atraviesa una cerrillada, la que tiene su punto más alto en el Cerro Pelado. El cordón de rocas que cruza el cauce, que cerraba por el sur a la Laguna del Bote donde en ese entonces había una balsa, iba a permitir un buen cimiento para el muro, que además, no necesitaría demasiada altura ni provocaría mayor

Las obras comenzaron de inmediato, siendo la parte más compleja la apertura del canal que crea el desnivel y devuelve el agua al cauce, que requirió el uso de dinamita. En 1880 ya estaba el molino en funcionamiento, pero su ubicación no era la misma que la actual, sino 150 metros más abajo.

Poco estuvo de Sierra al frente de su molino. En 1887 fue vendido a Julián Taboas, que es posible que ya lo tuviera a su cargo desde tiempo antes, y en el mismo año, este lo vende a Fortunato Spinelli.

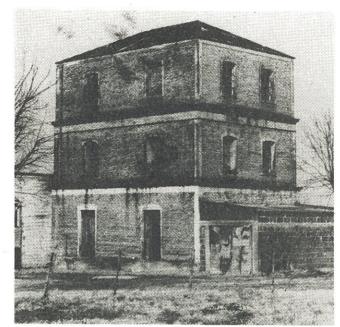
En esta época en que la agricultura de la zona se extiende notablemente, el molino adquiere gran importancia. En 1891 se le instala uno de los primeros teléfonos de la ciudad, lo que puede dar una idea de su progreso. Y todo eso, teniendo en ese entonces problemas con su ubicación, demasiado baja y cercana al nivel del río, que hacía que le llegaran las crecientes. Así en agosto de 1891 fue totalmente inundado, se producen cuantiosas pérdidas, en tanto dos peo-nes, sorprendidos por la súbita crecida, deben

### Nueva ubicación

En el año 1913 el molino es destruído por un incendio, en momentos que estaba alquilado a Villanueva y Compte propietaria ubicado frente a la estación Florida.

Es entonces que el Sr. Serafín Spinelli, lo había heredado de su padre D. Fortunato fallecido en 1909, procede a reconstruirlo en su ubicación actual; se hace una prolongación del canal, se compra nueva maquinaria, y se cambia el sistema de rueda por el de turbina para un mejor aprovechamiento de la fuerza del agua.

En 1920 se le anexa la fabricación de hielo; en esa época en que no existían los refrigeradores familiares, y se hacía reparto de hielo a domicilio, llegando con el tiempo a tener una capacidad de producción diaria de 1.400 barras, y sin afectar el funcionamiento del molino, al



El sencillo "motor" del

por la bajante del río.

molino al descubierto

A la vista la turbina

que puede volver a

limpieza y

mantenimiento.

trabajar con algo de

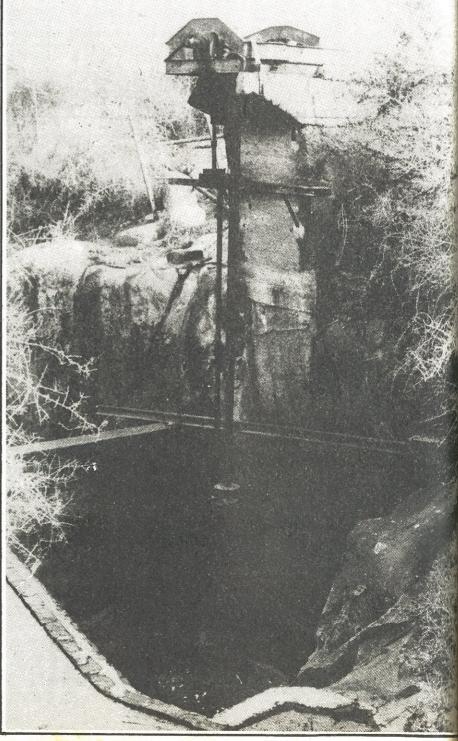
que se le dota más adelante de un motor die como auxiliar.

En 1949 Serafín Spinelli lo vende al Esc. sús Bentancor Peraza, y a su fallecimiento a ser propietario su hijo el Esc. Je Bentancor Dodera, que lo conserva hasta

La fábrica de hielo funcionó hasta 1963 el molino trabajó en forma ininterrumpida h 1960. Luego su actividad fue más discontín dedicándose principalmente a la trituración granos para raciones, en convenios con Conap le y productores lecheros, realizándose sus timas moliendas en el año 1986.

### Su funcionamient

El funcionamiento del molino ha variado el construído por De Sierra al actual, en la adaptación de nuevos conocimientos técni en la materia, y la experiencia de molinos s lares ubicados en Pando, Canelones y Rosar



ovida por presi rincipio físico léctrica del Ri idad de genera erza, con la propiamen encia italiana e Es de destacar e gran calidad onfitera, muy r

ontevideanas.-Tanto su actua desde su ni

al fondo, un arte de la nati

DE FI

vias largas

3 m. 05 x 1 m. 10 3 m. 66 x 1 m. 10 Ahorre madera: Un solo apoyo,

Otra

otor diesel

iento pasa sc. Jesús

hasta la

a 1963, y

pida hasta iscontínua, uración de

n Conapro-

ento

riado desde 1, en base s técnicos linos simiy Rosario. 17

Consiste en una turbina en forma de campana, wvida por presión de agua, aplicando el mismo principio físico empleado en la represa hidroeléctrica del Rincón del Bonete, y con una capacidad de generación entre 40 y 50 caballos de merza, con la que se movía la maquinaria del polino propiamente dicho, toda ella de proceencia italiana e inglesa.

Es de destacar que fabricaba un tipo de harina & gran calidad, y fineza, la llamada harina wnfitera, muy requerida por importantes firmas wntevideanas.-

Tanto su actual propietario -vinculado al molimo desde su niñez- como algunas personas que trabajaron en él, señalan la dedicación que se requería para su funcionamiento, más artesanal que realmente industrial, mucha inventiva y un sentido casi más romántico que utilitario. Y en ello se recuerda especialmente a Serafín Spinelli y a Bentancor Peraza, como dos empecinados del molino.

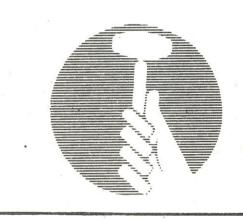
Según el Esc. Jesús Bentancor Dodera "debe tratarse de una manera muy especial; hay que sentirlo; hay que escucharlo en todo momento; verdaderamente debe ponerse mucho sentimiento en su funcionamiento, podría decirse que debe ser tratado con amor".-



Parte de la "represa de Spinelli". Los viejos muros de piedra, el comienzo de la desviación, y al fondo, un canal de la Laguna del Bote. Con más de cien años de existencia, ha pasado a ser parte de la naturaleza del lugar.

# EL CACHO REMATES

SE ADHIERE AL 165º
ANIVERSARIO DE LA
DECLARATORIA DE LA
INDEPENDENCIA
NACIONAL.

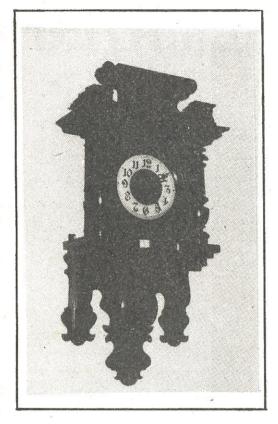






# Tres reliquias

En la Escuela Nº 1 Artigas



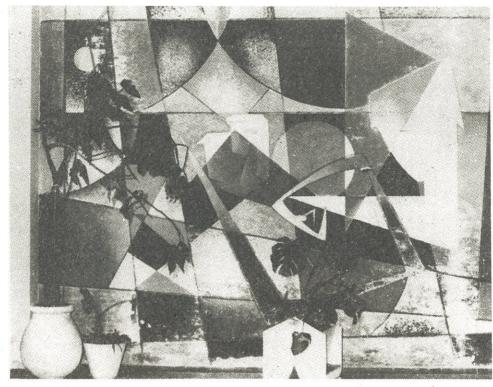
UN RELOJ DE PARED

lograrlo fueron realizadas por doña Nicolaydes de Rocca activa Un antiguo reloj de pared fue donado por doña Beba

El Escudo de Armas del Estado, creado en 1830, fue bordado a mano sobre raso blanco. El mismo fue donado al centro docente al celebrarse el aniversario de su fundación el 20 de mayo de 1978 por parte de las hijas de doña Josefina Herrera de Arias, quien fue directora hacia

Versiones recogidas -porque no encontramos documento que lo asevere- dicen que fue bordado por doña Angela Gil de Icasuriaga cuando era alumna de ese centro escolar.





UN MURAL El 28 de abril de 1958, Roberto Fernández Gabbiani comienza la pintura del mural que se encuentra en el hall de entrada. Estilo, colores y trascendenci de un pintor que Florida no puede ni debe olvidar.

Vocación de servicio en negocios agropecuarios

Escritorio Edgardo Irigaray Tubino S.R.L.

> Un permanente compromiso con la eficiencia

- Vendedores de Ganados
- Consignaciones a Frigorificos
- Ventas de ganados Holando
- Consignatarios de Lanas.
- Liquidaciones de Estancias y Tambos
- Remates y Comisiones en general
- Exportaciones
- Ferias Local San Gabriel, Miguel A. Izmendi y Liga del Trabajo de Guichón.

OFICINAS: J. E. Rodô 473 - Telfs. 2263-2730 y 2000 - Florida Paraguay 1643 - Esc. 101 - Telf. 986532 y 912320 - Montevideo J. A. Lavalleja 315-P. 1-Telf. 2706 y 51218-Treinta y Tres.

SE ADHIERE A LOS FESTEJOS DEL 25 DE AGOSTO CONMEMORANDO EL 165º ANIVERSARIO DE NUESTRA INDEPENDENCIA NACIONAL.



POSTES MATRA Ruta 5 - Km. 95.500 Tel.: 2744 **FLORIDA** 

ERALDO

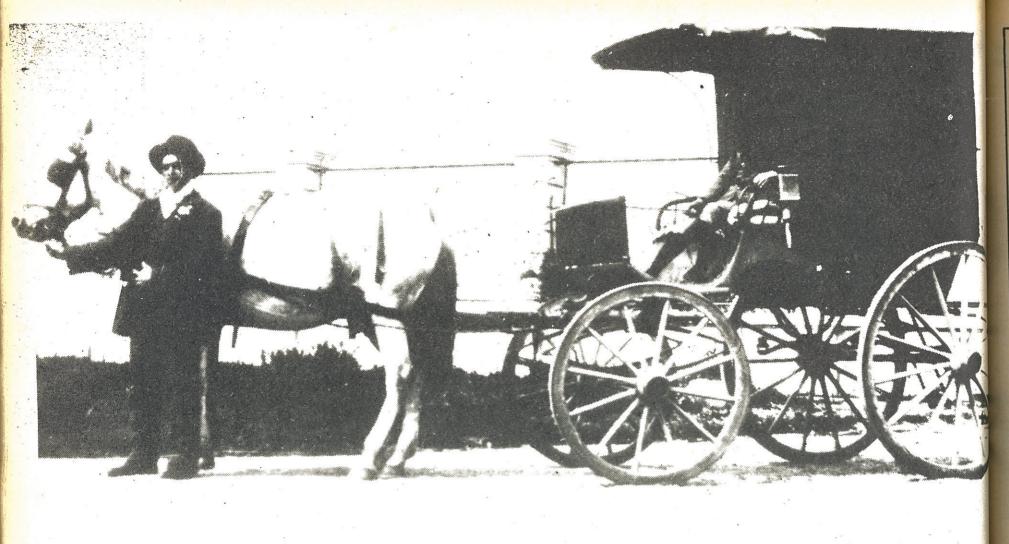
ntura se l hall tilo, cendencia

### **FRIGORIFICO**

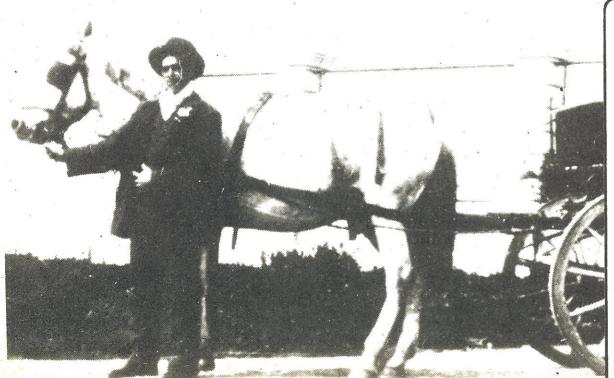
# Kelvi sa



Exporta para Mercado
Común Europeo, EE. UU.,
Israel y terceros países,
cortes procesados
y maquinados al vacío
sistema CRYOVAC, para
acceder a los
requerimientos de
consumo más exigente
del mundo







Dirigieron:
-Nina Riva de Moreno
-Eduardo Díaz Maubrigade Agradecemos el aporte invalorable de:

Omar Barreiro y Sra. Enriqueta Machado Francisco Unanue Nora Manzanar de Ferreri Alejandro Monti Esc. Jesús Bentancor Dodera Julio Guichón
José Pastorini
Arq. Angel Spinelli
Celia Curuchet
Cerrutti Fotocolor
Ramón Sarla
Alejandro Riva
Marita Spinelli