

12 de octubre
1990

Sarandí

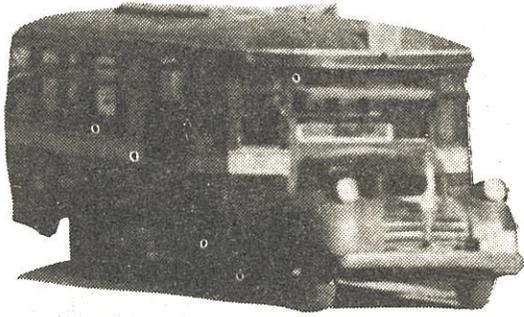


EL HERALDO

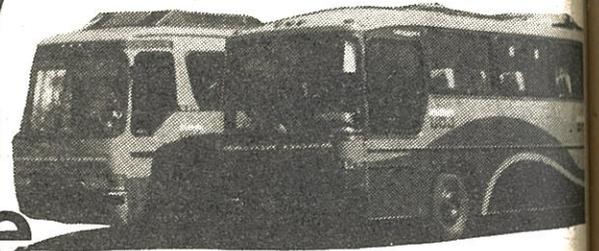
Edición Especial

EMPRESA **BRUNO HNOS.**

*Homenaje a los héroes
de la Batalla de Sarandí
12 de octubre 1825*



**Ayer como hoy
uniendo Florida
y Sarandí Grande**



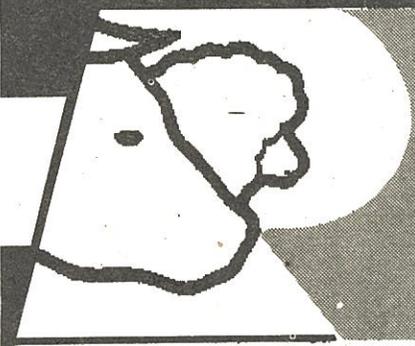
El 07 de julio de 1939, se echaba a andar en Sarandí una aventura que hoy lleva cincuenta y un años. La Empresa Romay y Sarla, salía a la carretera en un ómnibus Chevrolet del 36 con veinticuatro asientos, para llegar hasta Florida y volver con tres viajes diarios. Las condiciones eran muy duras por entonces, en la antigua carretera, con sus incontables cruzavías y su precario pavimento, exigiendo toda la potencia del viejo motor y la entereza de los jóvenes dueños.

En 1940 pasa a ser EMPRESA CHENLO Y SARLA que trabaja la línea hasta 1951, agregando en 1941 un ómnibus Dodge y en el 47 un Aclo, carrozado por Rocca en Mendoza.

Luego pasa a ser de RIGALI Y PELUSSO hasta 1958, diez años más como EMPRESA RIGALI, ARRUA Y BRUNO HNOS., para desde el 68 pasar a ser de BRUNO HNOS., firma que llega hasta nuestros días.

El impulso de superación ha sido constante a través de los años y de los cambios en sus principales, que ha llevado a concretar el servicio Durazno-Montevideo desde el 01 de julio de 1978, y la adquisición de unidades para servicios internacionales efectuada en los últimos tiempos.

Más de medio siglo uniendo Sarandí con Florida.



ESCRITORIO

ROMUALDO RODRIGUEZ

Negocios Rurales

También en Sarandí su mejor elección!!

Ferias mensuales en el local "SARANDI"

TODOS LOS 22 DE CADA MES



*Este mes por coincidir con
el período de vacunación, realizamos
nuestra feria el día 11 del corriente.*

Informes: Avda. Artigas 1109 - Tel. 9441
Sarandí Grande.
Herrera 484 - Tel. 2076 y 2222
Florida

En campos de Sarandí

Desde el punto de vista táctico Junín y Sarandí constituyen la forma típica de la lucha por la independencia americana, enfrentamientos exclusivos de caballería en la que el noble animal es el verdadero proyectil, más rápido que el plomo, en una guerra de audacias, marchas y contramarchas, de inverosímiles sorpresas y de irrupciones torrenciales.

Planteado el escenario de combate en Sarandí el mismo era decisivo para los orientales, si bien el triunfo no implicaba la expulsión total de los imperiales, dada la inexpugnabilidad de las plazas fuertes de Colonia y Montevideo, la derrota acarrearía el fin del movimiento libertador.

La conjunción de las fuerzas brasileras provenientes de Montevideo y Río Grande pretendían sorprender a las tropas orientales

por separado, facilitando sus probabilidades de triunfo. La habilidad táctica de Lavalleja permitió, que quienes en Sarandí pensaban sorprender, fueran sorprendidos al encontrar a la mayor parte del ejército insurgente unido para el combate.

Los campos del arroyo que en sus 35 kilómetros de longitud desaguan en el Yí, a la altura de su afluente el Piedras Coloradas fueron escenario del heroísmo, por qué no reconocerlo, que los integrantes de ambos bandos desplegaron.

Bentos Manuel, Alencastre y Bentos Gonzalez, despliegan las fuerzas imperiales; Rivera a la izquierda, Oribe al centro, Zufriateguy a la derecha, Planes y Osorio desplegados en avanzada y las reservas al mando de Olivera sofrenando sus pingos y buscando el lugar donde el combate les sea más necesario, constitu-

yen el esquema que planeó Lavalleja.

Este, dará su célebre orden porque el filo del sable es más barato y seguro que la pólvora, la consigna será "Carabina a la espalda y sable en mano".

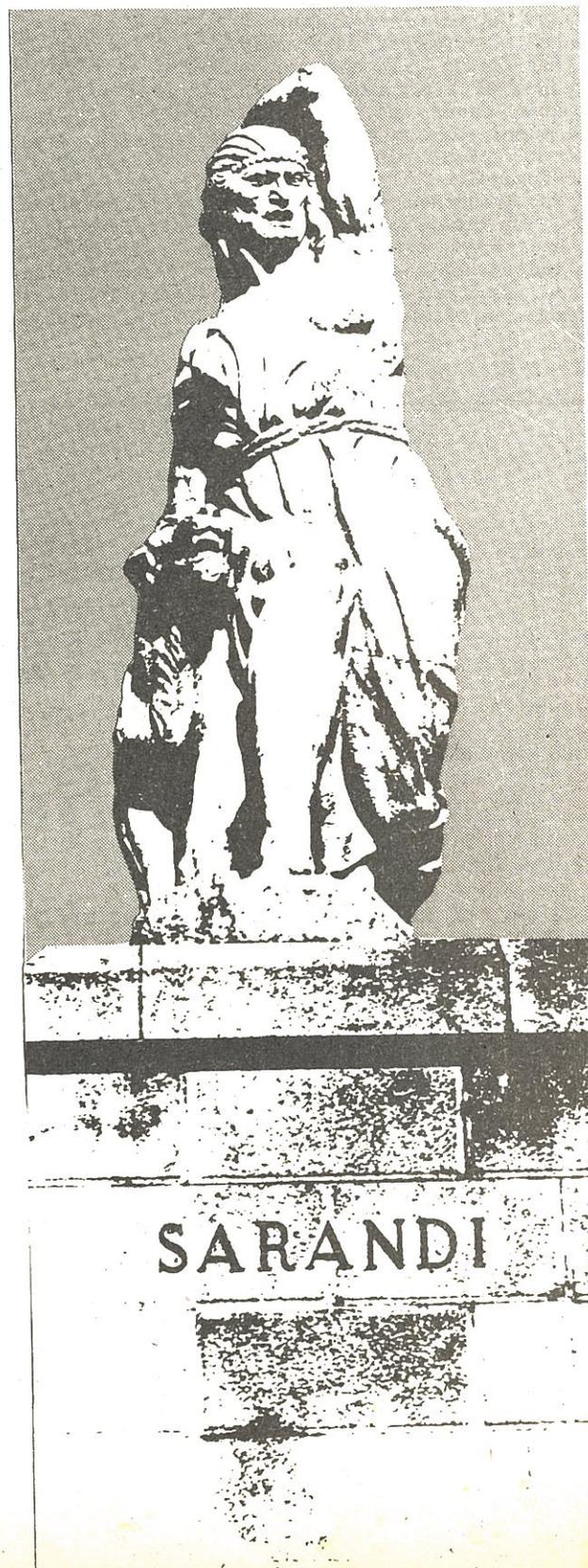
Las alas de los libertadores vencen rápidamente a sus oponentes, pero el centro tomado en formación es desorganizado por sus adversarios, hasta que Lavalleja poniéndose junto a Olivera con las reservas, restablece la situación y se produce la victoria oriental.

Alencastre acorralado sobre el Arroyo Sarandí, se sacrifica para salvar los restos del ejército vencido, que se retira perseguido por Rivera.

Esta es una muy escueta síntesis de una batalla, que si bien no definió por lo menos alentó la posibilidad de una forma de vida decidida por nosotros mismos.

Los relatos son hechos que nos cuenta nuestra historia; la tradición oral de los sarandenses nos agrega episodios como el de la Refaloza o el del Paso de Polanco y en la realidad actual se transforma también en historia, convirtiendo sus pobladores el ayer campo de combate en un lugar donde hoy se lucha con arados y tractores.

ESC. TOMAS SANCHEZ REYES



AGRADECEMOS LA COLABORACION DE:

- . Aída Garat de Bidondo
- . Arístides Scarón Pallares
- . Julio C. Cardoso Vidal
- . Mtro. Luis Suárez
- . Ing. Eduardo O. Milán
- . Sr. Rogelio Labandera y Sra.
- . Rufino Rivas
- . Mtro. Ruben Cossimini
- . Julio Maidana
- . Tomás Sánchez Reyes
- . Orfilia Labandera de Aramburu
- . Mtra. Nibia Aramburu
- . Mtras. Elida Guardia de Cabrera
Luisa González
Mireya Cabrera de Arizaga
- . Personal y Alumnos de Escuela N° 7

DIRIGIERON:

- Nina Riva de Moreno
- Eduardo Díaz Maubrigade
- Dino Cappelli

Dos construcciones con historia

Juan José Scarone (italiano) era un comerciante de la zona, atendiendo en su almacén los tradicionales "ramos generales", siendo el mismo así como su hogar, el tradicional rancho de barro.

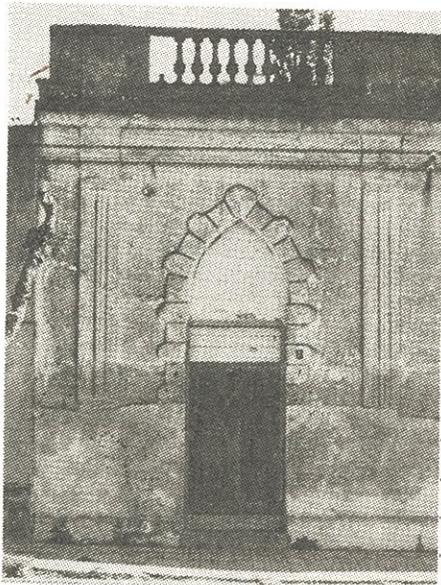
Este hombre era casado con la criolla Dorothea Martínez, componente de una familia de largo arraigo en la localidad, y juntos poseían un amplio terreno que ocupaba los actuales dominios de AFE, frente mismo a la actual estación.

Es así que en 1873, la compañía inglesa encargada de la construcción de las vías se ve ante la dificultad de pasar por sobre estas tierras privadas, por lo que le compra al Sr. Scarone parte del terreno, y a cambio le trae en sus vehículos los materiales necesarios para construir una casa de "material", la cual sería de carácter inédito en el hasta ese momento inexistente Sarandí. Dicha construcción ocupó en sus orígenes un largo de aproximadamente 60 metros, yendo desde el actual hogar de la Flia. Galucci hasta la esquina del ex-molino, siendo su parte media (o sea el eje de simetría) lo que se puede apreciar actualmente en la calle Edina Ferreira de Molina al 872.

Dentro de un hecho anecdótico, el Sr. Scarone tuvo 12 hijos, los cuales fueron anotados por causas accidentales con diferentes variaciones, tales como Escaron, Escarone, Scarón y finalmente Scarone, lo cual resulta sumamente comprensible para la época.

Retornando al campo puramente histórico, cuando el mencionado comerciante falleció repartió entre sus hijos aprox. 1200 cuerdas de campo (100 a c/u.), las que ocupaban desde la actual ruta 57 hasta la zona oriental de Sarandí.

Adentrándonos ya en lo que es la relación de esta numerosa familia con la otra casa que encabeza el artículo, la misma surge debido a que una hija de este personaje, Petrona Scarone, se casó con Estanislao Pisón, el cual además de diseñar en su totalidad el pueblo



Primer casa de material, construida en 1873. De ella sólo queda la fachada en su punto medio.

de Sarandí allá por los años 1875/76, le puso nombre a las calles que lo integraban, (entre ellas denominó Logroño a la que pasa por el frente de esta casa debido a que es el pueblo español en el cual nació). Vivían en esta gran edificación de dos plantas, poseyendo como propiedad gran extensión de terrenos linderos a la casa. Precisamente uno de estos terrenos fue cedido por don Estanislao Pisón para construcción de una plaza, con la única condición de que la misma llevara su nombre, el cual ostenta hasta el día de hoy. Hecho similar ocurrió con las calles, las cuales por su carácter de "producto típicamente de Pisón" no podían ser objeto de cambios en su nomenclator original, salvo hasta el presente siglo en el cual los municipios de la época intro-

dujeron algunas transformaciones.

Entre los hechos anecdóticos que recuerdan a este ágil y desprendido personaje de nuestro Sarandí, se recuerda la oportunidad que hizo un pozo profundo frente a su quinta que ocupaba hasta la actual ruta 57.

El mismo tenía un molino que abastecía agua un enorme tanque de material con capacidad para 10.000 litros, el cual se hallaba comunicado a una zanja que bordeaba en su totalidad la gran extensión de la quinta.

Esto era con el fin de que las hormigas ingresaran a su finca, a lo cual se la egreba que por cada hormiga que se encontrara dentro de su quinta don Estanislao Pisón ofrecía un patacón, soslayando de esa manera el tema de "las hormigas en mi quinta".



Hogar de don Estanislao Pisón. Actualmente está habitado por una descendiente.



Junta Departamental de Florida

Batalla de Sarandí

La Junta Departamental de Florida adhiere fervorosamente a la celebración de tan magno hecho y resalta el valor histórico que la misma representa para la Libertad de nuestro Pueblo.

12 de Octubre de 1825

12 de Octubre de 1990

Por más de... de Vallejo... zonas y dep... sinónimo de... sica bailabl... verdadera

Allá por 1925... jaba el centen... obras que fuera... importante fech... llegaba a esta... cería de una ma...

Tres hermanos... de muy corta... formaron su pr... aún no habían c... Tal fue fue el... teto de flauta... rra, tocada ést...

Y a medida... como ellos iba... la propia orque... traba entre sus... ca, el sentido... los italianos... mentos de sus... actuaciones, y... lo que ha co...

Y por otra p... la orquesta V... que le iba ha... sus salones y e... plo de ello, e... de Sarandí" c...

ACTUALIDAD ORQUESTA

"En la no... sarandíense... Centro Soci... de Durazno... Comisión D... institución... conjunto lo... y contribu... éxito del l...

Y así fue c... questa. Al inic... rado el piano... presencia de E... Más tarde vend... pez, Juan Ramón... Gil entre otro... ción Vallejo fu... con el paso de...

Y desde Tacu... Ruta 5 ha vis... la orquesta, a... La aceptación... una amplia re... permanente y... siempre han a... de su sostenid... la raíz de mús... do siempre ada... de cada "nueva... trompeta, saxo...

ria

"Sentimiento tanguero"

que recuerdas
aje de nuestra
oportunidad es
nte a su gran
ctual ruta 5.
abastecía de
al con capaci-
al se hallaba
aba en su ter-
e la quinta.
as hormigas de
se la egraga-
ncontrara de-
Pisón ofrecía
anera el tem

Por más de cincuenta años, hablar de Valleo en Sarandí Grande y las zonas y departamentos aledaños, es sinónimo de hablar de buena música bailable, es hablar de una verdadera institución sarandiese.

En 1925, cuando Sarandí Grande festeja el centenario de la Batalla erigiendo una estatua que fueran un homenaje permanente a la importante fecha patria, una familia italiana llegaba a estas tierras, y también permanecía de una manera muy especial: los Valleo. Los hermanos, Sebastián, Vicente y Andrés, muy corta edad al radicarse en Sarandí, formaron su primer conjunto musical, cuando aún no habían calzado "los pantalones largos".

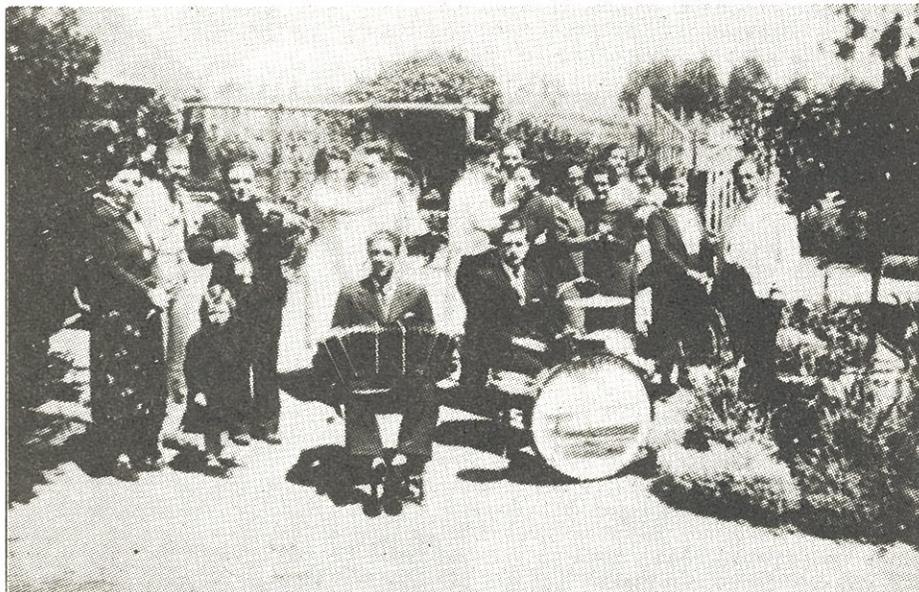
Fue el origen de la orquesta, un cuarteto de flauta, clarinete, bandoneón y guitarra, tocada ésta por José Barreto. A medida que aquellos niños maduraban, ellos iba cobrando forma y personalidad propia orquesta, que desde sus inicios mostraba entre sus características la buena música, el sentido de familia tan particular de los italianos, el dominio de distintos instrumentos de sus integrantes, la alegría de sus actuaciones, y su constante evolución, todo lo que ha conservado hasta nuestros días. Por otra parte, Sarandí fue haciendo de la orquesta Valleo "su orquesta", a medida que le iba haciendo cada vez mayor lugar en los salones y en los corazones lugareños. Ejemplo de ello, el orgullo que no oculta "La Voz de Sarandí" cuando años después expresaba:

ACTUACION DE LA ORQUESTA VALLEO

"En la noche de ayer el conjunto sarandiese actuó en el prestigioso Centro Social Unión de la ciudad de Durazno, contratado por la Comisión Directiva de aquella institución. No dudamos que el conjunto local, habrá conformado y contribuido eficazmente al éxito del baile de anoche".

Así fue creciendo y afirmándose la orquesta. Al iniciar los años 40 se han incorporado el piano y el contrabajo, y además, la presencia de Elbio Gómez y Rodolfo González. Más tarde vendrían Mario Miranda, Héctor López, Juan Ramón Torena, Julio Cabeza, y Carlos entre otros, y además, la nueva generación Valleo fue subiendo también al escenario en el paso de los años.

Desde Tacuarembó a Montevideo, la vieja orquesta 5 ha visto el constante ir y venir de la orquesta, al igual que Flores y San José. La aceptación y el arraigo popular de toda la amplia región, le ha asegurado trabajo permanente y exigido una profesionalidad que siempre han asumido como una de las claves de su sostenido éxito, y conservando siempre el raíz de música típica o tanguera, han sabido siempre adaptarse a los modos y costumbres de cada "nueva onda", alternando el jazz con el tango, el saxo, e instrumentación eléctrica.



En una fiesta familiar en la Bodega Michelena hacia fines de la década del 30. Andrés con el violín. Vicente con su bandoneón y Sebastián como batero.



En la década del 60. Bandoneones: Carlos Gil, Vicente y Genaro Valleo; Sebastián al piano; Andrés y Walter Andrés con los violines; y vocalizando Juan Ramón Torena. La atención de los niños, y la gran cantidad de bailarines.

El mismo tango ha vivido su propia evolución en la orquesta. Se ha admirado el sentimiento y el fraseo musical de Aníbal Troilo, como hoy Don Vicente, siempre con el bandoneón entre sus manos admira a Piazzola, y especialmente su figura de Nonino, también un poco "gringa".

Y al éxito en el público que se señalaba, puede agregarse otros triunfos importantes. El tango "Sentimiento tanguero" de Vicente Valleo y el cantor Julio Cabeza fue de gran destaque en el Primer Festival de Tango de Montevideo, así como también alcanzó un alto sitial el candombe "Los morenos de la cuchilla", de Vicente Valleo y Juan R. Torena, que al igual que dicho tango, fue llevado al disco.

Ultimamente, algunas actuaciones destacadas, como la del festival de Chajarí (Entre Ríos) de 1986, y los reconocimientos públicos de SOFDEM, del Centro Social 12 de Octubre, del Centro Democrático de Florida; medallas, plaquetas, y más que todo eso, la seguridad de seguir estando en la vida de la gente sarandiese luego de más de medio siglo de sembrar su música.

UN RECUERDO

Hace muchos años, en una noche de actuación, se acercó a la orquesta un bandoneonista de Montevideo, de apellido Caruso, y pidió tocar con ella. El hombre era bueno con su instrumento, se amoldó con oficio a la orquesta y fue tomándose cancha.

En determinado momento, quiso quedar sólo con un bandoneón, y se floreó ante el público con una serie de variaciones propias de La Cumparsita, que lo mostraban en todo su arte musical.

Fue entonces que Vicente Valleo, bandoneonista central de la orquesta, contestó con otra ejecución de la famosa pieza de Gerardo Matos Rodríguez, tocada a su vez con variaciones personales. Y volvió Caruso con otras variaciones, estableciéndose un duelo musical, por el cual un público embelesado ante tal despliegue de arte, escuchó esa noche ni más ni menos que siete versiones personales del "tango que me hiciste mal", reveladoras del nivel musical y el orgullo tanguero de los dos hombres del fuelle.

GOMERIA VULCANI

de ARMANDO IMBERT

DISTRIBUIDOR DE NEUMATICOS - CAMARAS Y ELECTRO BATERIAS F U N S A
VENTA DE CORREAS - BUJIAS N G K - RECAUCHUTAJES

Montevideo 1019 - Teléf. (0354) 9487 - Sarandí Grande - Dpto. Florida

La prensa

Sarandí Grande, -como ha ocurrido en la totalidad de ciudades y pueblos de cierta importancia-, siempre ha contado con inquietudes periodísticas, dispuestas a lanzarse a la aventura de concretar una publicación local.

Y esto por simple vocación, por necesidad de expresión, de comunicación de personas o instituciones, de interés por hacer a través del periodismo un aporte al medio, y todo, sin considerarlo realmente un modo de vida.

Siempre el periodista pueblerino ha tenido una especial disposición a contribuir con el mejoramiento de su medio, tanto en lo material como en lo intelectual, y ya sea su publicación un órgano político, noticioso, literario, etc., tratará de llenar una necesidad en su ambiente.

Así entonces Sarandí Grande ha visto nacer y circular una cantidad verdaderamente importante de periódicos, puede decirse, en forma casi ininterrumpida desde principios de siglo hasta nuestros días, la mayoría de los cuales de muy efímera vida. Y la enumeración de los órganos de prensa, debe comenzar con el primero de que se tenga noticia: "LA VOZ DE SARANDI" semanario que salió desde el 25 de agosto de 1907 hasta el año 1909.

Y visto el fundador, la nómina aun incompleta de los que continuaron, dada por año de aparición, es la siguiente:

- 1911: "LA VOZ DE SARANDI".
- 1914: "CIRILO".
- 1918: "EL IMPARCIAL".
- 1919: "SATIRICON".
- 1920: "BOHEMIA", "EL CHISPAZO", "LA VOZ DEL PUEBLO".
- 1923: "CENTENARIO", "LA PALABRA", "SARANDI", "EL PUEBLO".
- 1926: "BANDERA ROJA".
- 1928: "EL ALACRAN", "POR LA PATRIA", "PESTALOZZI".
- 1929: "EL PUEBLO".
- 1930: "SEFITA".
- 1931: "BATLE".
- 1934: "LA VERDAD".
- 1935: "JUVENTUD".
- 1936: "MARCHA".
- 1942: "LA VOZ DEL PUEBLO".
- 1943: "VANGUARDIA".
- 1945: "ANTORCHA".
- 1949: "LA VOZ DE SARANDI".
- 1951: "PRESENCIA".
- 1952: "LA VOZ DEL PUEBLO".
- 1953: "NOTICIAS".
- 1962: "LIBERTAD".
- 1964: "SARANDI".
- 1985: "RENACER".

UNA CLASIFICACION

Mucha extensión demandaría dar las características de cada uno de estos periódicos, lo que puede abreviarse dando una clasificación.

Organos noticiosos: EL IMPARCIAL, LA PALABRA, LA VERDAD, BOHEMIA (revista), PRESENCIA, SARANDI (1923 y 1969), EL PUEBLO (1923 y 1970), SEFITA (revista comercial), LA VOZ DE SARANDI, NOTICIAS, LA VOZ DEL PUEBLO (1920 y 1952).

Estudiantiles: MARCHA y VANGUARDIA; voceros de la Asociación de Estudiantes de Sarandí.

Políticos: POR LA PATRIA y LIBERTAD (Partido Nacional), BANDERA ROJA, BATLE y LA VOZ DEL PUEBLO (1942) Partido Colorado; y EL CHISPAZO (1920), órgano de la agrupación anarquista de "Claridad" de Sarandí.

Humorísticos: CIRILO, SATIRICON (1a. época 1919, 2da. 1923) y EL ALACRAN. Se destaca en ellos el tono satírico y la crítica al medio pueblerino, con su enfoque "amablemente escandaloso" para entonces.

Mención aparte merece CENTENARIO, órgano de la Asociación del Centenario, que apareció

Satiricón

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Año 3

SARANDI GRANDE, Abril 3 de 1923

Núm. 9

Porte pagado

Sarandí, (Depto de Florida) Enero 9 de 1932

Sarandí

Director: Manuel B. Pereira Periódico Semanal Independiente

Presencia

Redact. Resp: Guillermo C. Freire Teléf. 134 Impreso en Imprenta Comercial

PORTE PAGO. Sarandí Grande Sábado 6 de Diciembre de 1952 No. 48

La voz de Sarandí

EDICION 8 PAGINAS - Un periódico democrático al servicio de una región. - Año I. No 2
Directores: LUIS ALBERTO TORENA PEDRO MARIA DURAN Sarandí Grande, Sábado 19 de Febrero de 1919 Redactor Responsable: LUIS ALBERTO TORENA

Directores: Manuel B. Pereira y Pedro M. Pereyra
Pedro M. Pereyra Sarandí Grande

NOTICIAS

MIEMBRO DE LA ORGANIZACION DE LA PRENSA DEL I
Sarandí Grande, - Setiembre 15 de 1956 - Año IV - Núm



El Director de LA PALABRA Sr. Guillermo Sanjuan

Caricatura obra de Luis Suárez, para SATIRICON.



Bernardo Griego. Una vida en el periodismo sarandense.

entre 1923 y 1925, destinado a exaltación patriótica y difusión de las obras de dicha Asociación.

Lo mismo con relación a PESTALOZZI, un periódico escolar muy especial, impreso como los diarios comues y con publicidad, perteneciente a la Escuela N° 7. Asesora Responsable Jacinta E. F. de Molina.

Y corresponde cerrar esta nómina advirtiendo que es incompleta. Ella misma, muestra un impulso periodístico muy importante, que seguramente dio más frutos, como EL SOLAR, cuyo nombre se conoce por referencias, y posiblemente algunos más que han de aparecer desde el fondo de viejos cajones familiares.

LOS PERIODISTAS

Imposible nombrarlos a todos, solamente algunos, destacados especialmente.- Luis Suárez, dibujante que sacó "CIRILO",

y participó con SATIRICON, LA PALABRA y EL ALACRAN, habiendo colaborado con EL HERALDO. Famoso por sus caricaturas y dibujos humorísticos.

Bernardo Griego. Se inició en LA VOZ DE SARANDI (1911) que dirigió Augusto Icasuriaga. En la época del Centenario fundó su propia imprenta, y fueron suyos BANDERA ROJA, LA VERDAD, LA VOZ DEL PUEBLO (1942 junto con Rufino Rivas) y NOTICIAS (1953 con Pedro María Pereira).

Manuel B. Pereira, Director de SARANDI (1923-1947) el semanario independiente de más extensión vida.

Y entre otros cabe mencionar a Guillermo San Juan (LA PALABRA), Juan Vezzoso (EL IMPARCIAL), José Serra (BOHEMIA), Druibel Caimí (VANGUARDIA), Guillermo Freire (PRESENCIA), Luis A. Torena y Pedro M. Durán (LA VOZ DE SARANDI 1949), Samuel Benedetti (EL PUEBLO, 1923), René Peluffo (EL PUEBLO 1929), Andrés Martínez García (LIBERTAD), Rufino Rivas (Adm. de NOTICIAS, co-Dtor. de SARANDI con Washington Sagaceta).

LONGINO MOREIRA MORAN

CONCESIONARIO



SARANDI GRANDE

TEL. 9127

Para valorar

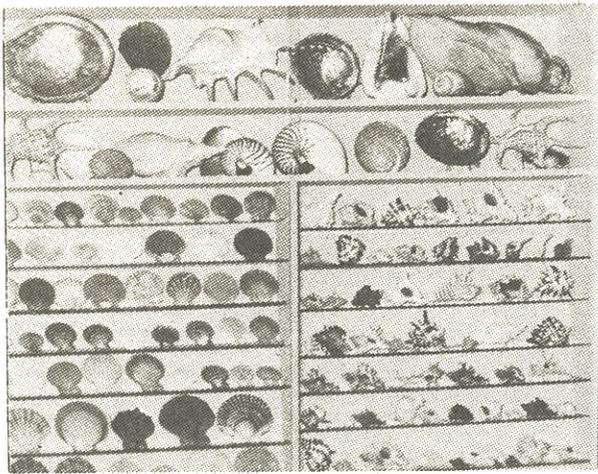
Coleccionista de caparazones de moluscos, malacólogo, admirador de la naturaleza, el esfuerzo de años del Sr. Antonio Giordano en Sarandí Grande, debe resaltarse y conocerse.

Quien visite el domicilio de Antonio Giordano, podrá ver la presencia del caracol destacándose sobre todas las cosas que componen su vida diaria. En el ambiente de recibo, dos vitrinas exhiben una gran variedad de vistosas piezas; en otro lugar aparecen varias cajas con envíos recién llegados de Australia; en el fondo, una importante cantidad de caracoles recogidos en costas rochenses son limpiados cuidadosamente, notándose en el aire el olor característico de la vida del mar; y en una habitación propia, el grueso de la colección, contenida en decenas y decenas de cajoncitos, que guardan las piezas clasificadas con notable meticulosidad.

Es que el Sr. Giordano ha estado vinculado al tema desde muchos años atrás, primero como aficionado, y desde hace unos catorce años su tarea es la de un verdadero coleccionista, con base científica, material exigentemente seleccionado y vinculaciones con colegas de diversos países del mundo, pasando a la categoría de Malacólogo, estudioso de los moluscos, palabra derivada del griego Malakós: blando.

De esta manera, su colección crece día a día, llegando a la fecha a contar con 2.148 especies diferentes, todas con su nombre científico y un conocimiento de las características, tanto de la especie, como del lugar del mundo de donde provienen.

Así por ejemplo, puede mostrar dos ejemplares de un color verde brillante que recibiera de un coleccionista belga, que son origina-



rios de la isla Papúa, cercana a Nueva Guinea, donde el Gobierno actualmente ha prohibido su recolección ante la posibilidad de extinción. O también un caracol proveniente de Ecuador, de una zona de la selva amazónica habitada por indios aucas y jíbaros, alguno de los cuales lo recogió con la finalidad de alimentarse, y negociar su vistosa caparazón. Y así puede decirse que cada ejemplar es una verdadera historia.

En su colección están representados la totalidad de los océanos y continentes, a través de canje o compra con coleccionistas y comerciantes especializados de muchos países: Australia, Italia, India, España, Alemania, Estados Unidos, Perú, Japón, Sudáfrica, Filipinas, Ceylán, Brasil, Bélgica, etc., destacándose en el mundo la zona de islas del Pacífico por su extraordinaria riqueza malacológica.

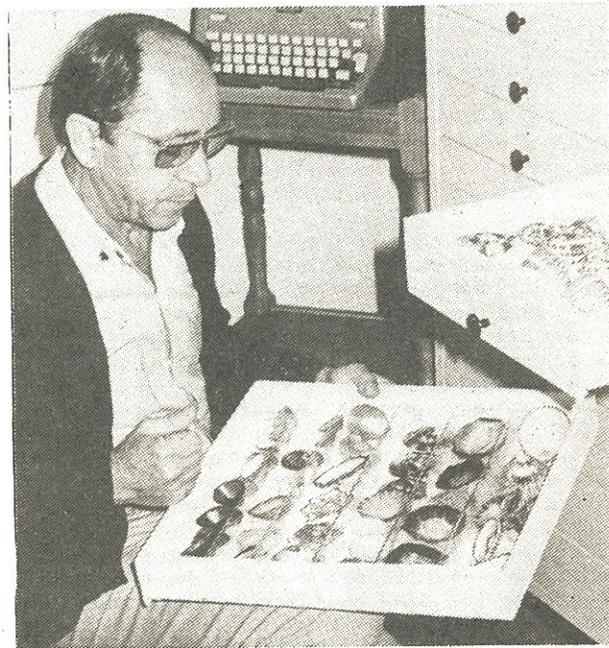
Una única exposición pública se ha hecho de esta valiosísima colección. La misma se realizó en setiembre de 1984 en la Casa de la Cultura de Durazno, muestra que el Sr. Giordano compartiera con su esposa, María Julia Hernández, quien tiene en formación una colec-

ción de mariposas.

Dar un vistazo a la colección de caparazones de Giordano, es recorrer cajas y más cajas con piezas con formas, colores y diseños insospechados. Podría decirse un verdadero desafío a la imaginación en materia de estética, y todo obra de la naturaleza.

Por sus manos pasan los ejemplares tomados con la mayor delicadeza, contemplando, siempre maravillado, cada color, cada espiral, cada detalle; destacando siempre la perfección de la naturaleza.

Como lo dice el propio Giordano: "El que no sabe apreciar la belleza estética en un caracol, le falta apreciación de lo que es la belleza".



S. R. L.

Se adhiere a los festejos de Sarandí Grande al cumplirse el 165° aniversario de la Batalla de Sarandí.

12 de octubre de 1990.

Empresa de Transporte de Leche y Cargas en general

**FLORIDA: A. Sierra 470 - Antel 2027
CARDAL: Antel 37**

Capital del raíd

Una escena repetida con el paso del tiempo. Cambiando las caras y los caballos; pero siempre, a través de los años, el mismo esfuerzo del animal, el mismo gesto del corredor, la misma expectativa popular. Porque los raíds de Sarandí Grande han pasado a ser toda una tradición indiscutida en lo local, tanto como un modelo de competencia hípica, reconocido en lo nacional.



Las fiestas de los raíds que Sarandí vive año a año, son parte de la vida misma del pueblo.

Tanto el "BATALLA DE SARANDI" como el "33 ORIENTALES", como otros que se han hecho o han de hacerse, conforman tal vez los acontecimientos más importantes de cada año, a los que nadie puede sustraerse. Se esté lejos o cerca del hipismo, ningún sarandiense puede dejar -por lo menos-, de preguntar algo, o ir a mirar, o tomarlo como tema de conversación. No hay persona a quien no rocen los raíds.

Y ni qué hablar del movimiento que provocan, para poder apreciar la corriente de vida que hay en ellos.

El apronte de todo un año de los caballos; los chismes, datos y opiniones que se cruzan; las rengueras elevadas a nivel de dramas; el conteo de los días que faltan; las comisiones que trabajan y trabajan; los jóvenes de ambos sexos que aprontan sus espineles, porque hay

que aprovechar; la llegada de los que vienen de otros lares; las largas horas de remates; el madrugar para la largada; el imaginar qué está pasando en el camino; los gritos y aplausos de la llegada; la prueba de suficiencia que confirmará al ganador; la alegría de algunos y la tristeza de otros; los trofeos; el baile; las despedidas y el "hasta el próximo".

Por semanas Sarandí vive cada raíd, porque están en su vida, y porque los raíds son "hechura" de este retazo de suelo floridense.

En el año 1939 corrieron 82 caballos. Había 98 anotaciones. Día de calor soporífero, aplastante. Un competidor vislumbró lo que iba a ocurrir más tarde y de largada, aprovechando el fresco de la mañana se apretó el gorro y disparó. Pasó primero de vuelta por Sarandí con gran margen de ventaja. Un forastero insinuó:

-Ese loco no llega a Florida.

Fueron pasando las horas, y fue quedando el tendal. Al mediodía, bajo el sol de bochorno, el forastero que se mantenía impertérrito en la larga fila de espectadores exclamó:

-Es el loco de la disparada el que viene!...

Y triunfalmente Aristides Scarón Pallares cruzó la meta. Llevaba el número 33.

Otro año, Doradito, hermoso ejemplar de caballo de carrera, salió de Florida triste y abatido. Para reanimarlo le dieron whisky. En las proximidades de Pintado, en espectacular rodada, el noble caballo queda tendido en la carretera. Está inmóvil. La vista apagada, respiración anhelante. Los que pasan se compadecen del triste fin que se columbra próximo del animal que allí termina su carrera. De pronto, ante la mirada asombrada de los circundantes, Doradito se afirma enérgicamente en sus cuatro patas, sacude el testuz, mira inquisidoramente a uno y otro lado como diciendo:

-Qué quieren, bocabiertas? Nunca han visto un mamao?

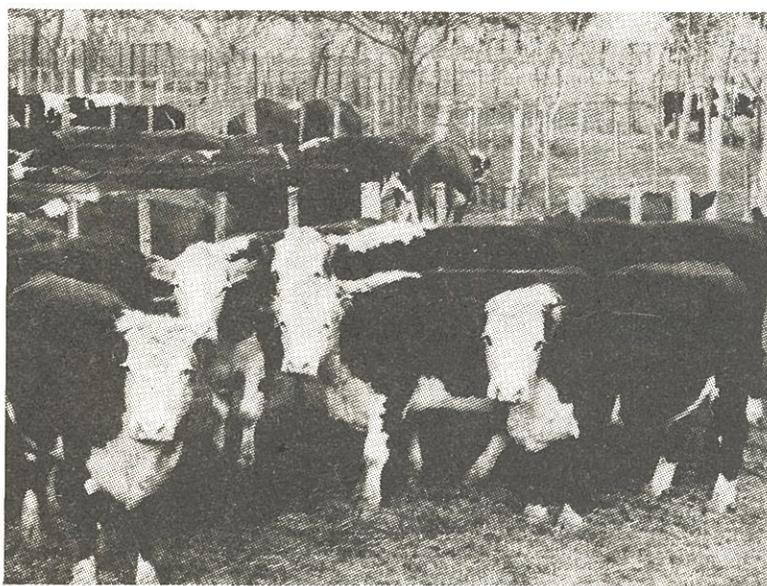
Y a toda carrera se desprendió del grupo a dormir la mona tranquilamente a otro lado.

Bazar Florida

Se adhiere
a los festejos
de Sarandí Grande
conmemorando
otro 12 de Octubre

Bazar Florida

ROMULO ARELLANO y CIA



Consignatarios de Ganados
Ventas particulares
Ventas a Frigoríficos
Administraciones

DINACOSE: 078900725

Gallinal N° 716-Antel 2733-Florida

Fútbol: l
lez y muchos
Caballos
García, los
Carnaval:
Flores y mu

Y así co
que quedan
mos acord
hombres q
hecho de S
solamente
sino tamb
al barrio
su seno de
rescas. Qu
bres que
han hecho
una fiesta
que brota
barrio neg
expresión
de risas
desde el
queriendo
Y tambie

Expresió
desde los
Sarandí,
se contin
de su clu
tivamente
manifesta
de campeo
recorre l
cido a su
Y tambí
¿Dónde
Si all
los equin
¿Dónde

MURC

Murg
Walter
Juan C
Ariel
Agac
Eguez.

Florida, 12 de octubre de 1990

Barrio Viña

Carnaval, fútbol e historia

Fútbol: los Guerrero, los Cuadri, los González y muchos otros...

Caballos: los Gómez, los Pereira, los García, los Mutay, y muchos otros...

Carnaval: los Maidana, los Guerrero, los Flores y muchos otros...

Y así como anunciamos estos pocos nombres que quedan huérfanos de tantos otros, queremos acordarnos en este momento de todos los hombres que desde el popular Barrio Viña han hecho de Sarandí una ciudad de alegría. Y no solamente por su natural encanto y bonhomía, sino también por su arraigo, por su tradición al barrio que los vio nacer y los acogió en su seno de calles maltrechas y casas pintorescas. Queremos acordarnos de todos los hombres que desde el Barrio Viña han querido y han hecho posible un carnaval para su pueblo, una fiesta popular compartida con todos, pero que brota incansable y sana desde el alma del barrio negro y que como tal le pertenece, como expresión de júbilo y cadencia, como factor de risas y consuelos, como brillante luz que desde el fondo del terruño esparce su brillo queriendo rescatar algo de su calor... Y también está el fútbol...

Expresión singular de una pasión compartida desde los tiempos viejos de la añeja cancha Sarandí, que prosiguió durante 25 años y que se continuó cada vez más vigente en el apogeo de su club, en 3 años que lo abrazan consecutivamente como el mejor de la ciudad, para manifestarse en el grito alegre de las tardes de campeonato, cuando la enseña de la diagonal recorre las calles de Sarandí tras haber vencido a su rival de turno...

Y también están los caballos...

¿Dónde mejor que en el Barrio Viña?...

Si allí crece la naturaleza enredada entre los equinos.

¿Dónde mejor que en el Barrio Viña?



Si allí la figura de un hombre está coartada al no tener el hábitat de su bruto...

Y es por todo esto que el Barrio Viña, donde alrededor de 1500 personas conviven alrededor de una tradición, es **historia**; no ya del pasado, sino a la vez de un presente vivo y la-

tente que lo yergue como principal protagonista de una vida autóctona y grácil, natural y animada.

Por eso esto no es una memoria, es una historia viva que quedará dosificando los recuerdos y alimentando el futuro.

MURGA "LA DEL BARRIO"



Murga "La del Barrio" integrada por Willam Leiva, Daniel González, Walter Leiva, José Cabrera, Hugo Ferreira, Juan Maidana, Ricardo Leiva, Juan C. Egúez y Daniel Ferreira (parados) junto a Oscar González y Ariel (maquillador).
Agachados: Fabián Barreto, Daniel Altman, Alvaro Cuadri y Walkiban Egúez.

CLUB BARRIO VIÑA



PARADOS: Mutay, Senatre, González, Apud, Salmini, Cabrera y Monce. (D.). HINCADOS: Costa, Scavino, Apolonio, Cuadri y Retamoza.

Compañía

SALUS

Para su Agua Mineral Salus, Cerveza Patricia y Pomelo Salus Sarandí Grande

En marcha



Equipo de "La Nueva Canasta" uno de los más firmes animadores en el actual surgimiento del fútbol menor de Sarandí, destacándose como campeón y vice en certámenes de esta temporada.

Paolo Mondego, Andrés Vázquez, Bernardo Le-

rena, Leonardo Beledo, Fabián Leiva, Paolo Seleguin, Marcelo Pérez, Leandro Mondego, Jorge González, Gerardo Piar, Andrés Soca, Adrián Acuña, Diego Ferreira, Robert Espinosa y Diego Campos y un grupo de hinchas.



Tripleta infantil, a cuya destacada actuación se debe la mayoría de los trofeos obtenidos por el CDSS en la presente temporada. Integrantes: Pablo Trezza (Cat. 10 años), César Augusto Carabajal (Cat. 10 años) y Fernando Villagrán (Cat. 12 años).

CO.VI.FE.SA

Quizás para Sarandí Grande tenga carácter extravagante o insólito el hecho de que existe una cooperativa de viviendas, ya sea por ser la la. en su género o bien por las dificultades de diferente índole que conlleva su creación y su funcionamiento. Pero lo cierto es que desde hace 18 meses un grupo de veinte familias se encuentra abocado a la obtención -en forma asociada- de un hogar decoroso y que satisfaga sus necesidades; es decir: la Cooperativa de Vivienda Ferroviarios de Sarandí "(CO.VI.FE.SA.).

Es así que la misma se encuentra en plena etapa de la obtención de fondos, los cuales de cierta manera serán el alma impulsor de este proyecto en virtud de que servirán para acceder al préstamo bancario y por ende a la adquisición de un terreno adecuado.

Dicha cooperativa, en la cual sus integrantes se hallan en modalidad de usuario, ha venido trabajando a tal ritmo que ya se obtuvo la personería jurídica, por lo que de ahora en adelante sus decisiones y actos regirán a la par de un nuevo habitante, poseyendo así la capacidad de tomar sus propias determinaciones, las que se orientan en un futuro no muy lejano a la adquisición del terreno, para que desde ese plan se cimenten las bases de los apartamentos duplex que ocuparán las 20 familias comprendidas en la sociedad.

Por lo ya mencionado, y por sobre todas las cosas debido a su capacidad de trabajo, de inventiva, de organización, esta cooperativa no podía pasar inadvertida en esta sección que pretende dar una visión de la realidad sarandíense. La valoración no solamente en el sentido de su organización para obtener recursos (los que se logran a partir de bailes, campeonatos de truco, de fútbol de salón, de obras de teatro, de rifas) sino por sobre todo en el hecho de compartir un esfuerzo, una tarea, en aras de satisfacer una necesidad que cuando para la mayoría es inalcanzable, para este grupo es un cercano anhelo que día a día se cristaliza en realidad.



Abril de 1989.

Momento en el cual integrantes de la Cooperativa CO.VI.FE.SA proceden a firmar el acta constitutiva, lo cual significa la realización de un proyecto hasta el momento insospechado y que poco a poco ha venido afianzándose en cercana posibilidad.

ACERENZA & PERDOMO y Cía.

NEGOCIOS RURALES

Ferias los 2 y 17 de cada mes en Local Cruz Alta

Consignaciones de haciendas a frigoríficos

Avenida Artigas 855-Teléfono 9159-SARANDI GRANDE



Cabaña "El Grillo"

RUTA 57 A 4 KILOMETROS DE SARANDI GRANDE •

VENTA DE SEMEN •

Florida, 12 de octubre de 1990

Agropecuaria

Los fértiles suelos de la región noroeste del Dpto. de Florida fueron propicios para el desarrollo de una incipiente actividad agraria, ya desde fines del siglo XVII, cuando los indios Tapes provenientes de las Misiones Jesuitas realizaban los "estranes" o "cortaderas", acampando en las márgenes arboladas del arroyo de la Concepción o Sarandí.

A partir de su fundación, con la inauguración de la Estación del Ferrocarril el 24 de abril de 1874, la ciudad de Sarandí Grande se convierte en el centro de una importante zona de influencia. Actualmente comprende un área de aproximadamente 350.000 hás., correspondiente a las Secciones Policiales 4ta., 10ma., 13ra., y marginalmente la 8va. del Departamento de Florida; y 8va. del Dpto. de Flores, en las cuales alrededor de 1000 productores rurales desarrollan diversos rubros agropecuarios fundamentalmente ganadería, lechería y agricultura.

La producción agrícola tuvo gran importancia e imprimió gran dinámica a la zona con su efecto multiplicador, verificándose a partir de la década del 70 una fuerte reducción del área debido principalmente al desgaste de los suelos ocasionado por su uso intensivo sin las adecuadas prácticas de conservación y a la necesidad de realizar grandes inversiones en condiciones de alto riesgo. Son pocos los productores (menos de 50) que se dedican a la actividad agrícola como rubro principal a la vez que va desapareciendo la modalidad de medianería. Es un rubro que generalmente aparece como complementario, registrándose un relativo crecimiento de la agricultura forrajera y cosecha de semilla fina vinculada al desarrollo de la lechería. En el año agrícola 1989-1990 la superficie cultivada fue de alrededor de 4750 hás. de cultivos de invierno (trigo, avena, cebada) y algo inferior la de cultivos de verano (sorgo, maíz, girasol).

En los últimos años se ha constatado una expansión del área dedicada a lechería favorecida por las ventajas comparativas que posee este rubro y que representan para la zona importantes efectos económicos y sociales. Es una actividad que permite recuperar los suelos empobrecidos, que emplea un volumen considerable de mano de obra y que favorece el afinamiento de la familia en el predio. También se debe destacar la adopción paulatina de nuevas tecnologías que van determinando el incremento de los volúmenes de producción por unidad de superficie, habiendo sido factor importante la preocupación de CONAPROLE en brindar asistencia y asesoramiento técnico, a la vez de facilitar el agrupamiento de los productores.



En el momento unos 240 productores se dedican a esta actividad explotando una superficie de cerca de 29.000 hás.

En cuanto a las explotaciones ganaderas se caracterizan por ser de carácter mixto (relación lanar/vacuno: 1.2 - 1.5). La evolución de dicha relación indica una tendencia a aumentar la dotación ovina en los establecimientos como consecuencia de la mayor rentabilidad que ha presentado el rubro en los últimos años (hasta 1989). No se ha operado en este sub-sector un cambio cualitativo manteniendo los sistemas de producción acostumbrados a excepción de algunos productores que han puesto en práctica sistemas intensivos de cría de lanares o establecimientos con altos porcentajes de mejoramiento aun campo natural), manejados en condiciones de pastoreo rotativo. Se constata además una concentración de la propiedad y el desplazamiento de pequeños y medianos productores.

Un aspecto a tener en cuenta es la escasa superficie destinada a montes artificiales (varían entre un 0,5 y 1 % del total) lo cual es indicativo de la necesidad de efectuar acciones de promoción que interesen a los empresarios rurales en el tema de la forestación.

Efectuar un análisis de las perspectivas de evolución de la zona, resulta difícil en la actual situación, parece claro que la lechería continuará su positivo desarrollo incorporando nuevas áreas y aumentando sus volúmenes de producción, la actividad agrícola mantendrá sus parámetros o declinará levemente limitándose a aquellos productores que trabajan con mayor eficacia, a la vez que el rubro ganadero dependerá de las pautas de mercado y de las políticas indicativas para el sector.

EDUARDO O. MILAN
Ing. Agrónomo



La Asociación Rural de Sarandí Grande ha cobrado importante dinamismo en los últimos tiempos; especialmente del año 1984 hasta el momento, removida por vecinos de Sarandí Grande, Productores agropecuarios de vasta trayectoria, se han activado en torno a la institución especialmente sensibilizados por los problemas coyunturales por los que atraviesa el agro en general.

Así, la institución ha tomado notoriedad, teniendo su máximo exponente en cuanto a poder movilizador en los encuentros nacionales de productores agropecuarios que ha promovido. Ya son tres los encuentros, el primero de ellos sucedió cuando el país retomó la vida

democrática, en 1985, aun antes que el Parlamento Nacional asumiera la legislatura. En aquella oportunidad el Encuentro de Sarandí Grande con los futuros legisladores se constituyó en una verdadera primera asamblea parlamentaria por la presencia masiva de representantes que participaron. El último encuentro tuvo lugar el pasado mes de setiembre.

El tema del endeudamiento y sus secuelas, y la prevención en torno a otra posible situación similar, han sido los motivos fundamentales de movilización de la Asociación sarandíense y que le han otorgado notoriedad nacional a la institución.

"Pimienta": más que un poeta, un modo de vida

Indudablemente que en esta hermosa tarea del periodismo siempre hay satisfacciones. Y una de ellas la tuvimos al saber que un hombre oriundo de Montevideo pero criado en Sarandí Grande, de 75 años de edad era el autor de unos hermosos versos que tuvimos la oportunidad de leer.

Ese hombre, a pesar de sus intenciones de permanecer en el anonimato, se llama José I. Fernández y firma su obra bajo el seudónimo de "Pimienta".

Actualmente radicado en nuestra ciudad, este gentil personaje (que entre otras cosas poseyó tal talento futbolístico que militó en Sud América de Montevideo e Inter de Porto Alegre) nació en Montevideo pero al poco tiempo se radicó junto a su familia en la zona, donde cursó sus estudios primarios. Lamentablemente estos los tuvo que abandonar para dedicarse a trabajar, lo cual sin embargo no significó obstáculo insoslayable para que continuara instruyéndose basado en su continua lectura y en la práctica de la redacción.

Es así que ya desde su infancia siente marcado apego hacia las letras, expresando su sentir de juventud en innumerables poesías que poco a poco le fueron dando la continuidad necesaria para formar un rico intelecto y un vocabulario ágil y grácil.

Entre la infinidad de lecturas que a diario obtiene para su constante formación se destacan, tal cual nos expresaba, las de los autores Alejandro Dumas y Shakespeare, agregando que estos libros que ha incorporado a su memoria son la inspiración de sus poemas, los cuales se cimentan en diferentes hechos o personajes accidentales de su cotidiano vivir.

Ya en la parte histórica, don José I. Fernández de 75 años nos relataba acerca de su afinidad con el Pbro. Fontes Arrillaga así como con Rogelio Harrison, los cuales eran fuentes de consulta y comentario para sus expresiones poéticas, las cuales nunca deseó publicar ni recopilar, teniendo para ello como lema las palabras del cura-gaucha, "Con el arte no se lucra".

Esta poesía que brindamos es sólo una de las tantas de su autoría, y deseamos que el lector no solamente la juzgue desde el punto de vista estético, sino que ahonde en su contenido y sobre todo que se traslade al autor, al hombre, a esa persona que con sus 75 años de nostalgia y recuerdos es el símbolo vivo de una época del arte y exponente de una de sus ramas más distinguidas. Por eso este recuerdo, por eso esta emoción, por eso simplemente... ¡Gracias Pimienta!

1825-BATALLA DE SARANDÍ-1990 GRITO DE LIBERTAD

¡Carabina a la espalda y sable en mano!
Un grito, que abrió rumbos en la historia
y abrió rumbos de paz y cantó gloria
para orgullo de un pueblo americano.

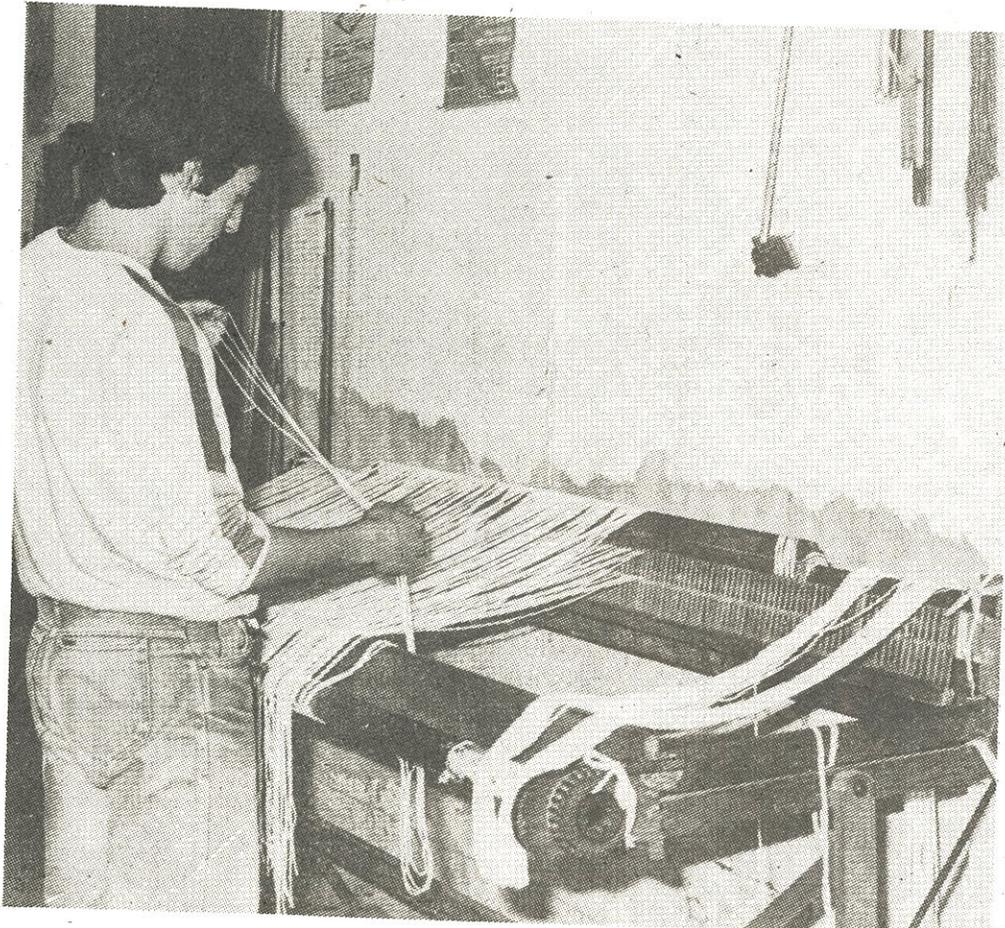
Fue en Sarandí, que un grupo de valientes
hermanados en fe y en esperanzas,
con el blanco y celeste de sus lanzas
honraban a una Patria floreciente.

Aquello era semilla de una espiga
que brotó con calor de serranía
y dio fruto con sabor a la hidalguía
que legara José Gervasio Artigas.

Hoy, un pueblo, admirado, se descubre
y en el silencio de las evocaciones,
hacen eco los cantos y oraciones
por aquel inmortal 12 de Octubre!
Y aun resuena potente por los llanos
y en horizontes patrios se refleja,
el clamor de Juan Antonio Lavalleja:
¡Carabina a la espalda y sable en mano!!!

José I. Fernández
"Pimienta"

FAPRELANA



Héctor Moreira trabajando en uno de los telares.

A pesar que el titular de la nota se asemeja a un aviso comercial la intención de ésta no es esa. El artículo más que un conjunto informe de juicios quiere brindar un reconocimiento, quiere expresar una gratitud que expresa en silencio un pueblo por la perduración de esta obra y su vigencia fuera de las fronteras locales. Porque en realidad FAPRELANA significa un eslabón importantísimo en la vida comercial, artística y hasta folclórica de Sarandí, siendo integrante especial de la galería histórica de nuestra ciudad en todo su acontecer industrial.

En el año 1981 la Fábrica de Prendas de Lana Natural de Julio Adolfo Bonilla era síntoma claro de una nueva inquietud joven, de un progreso en el comercio local. Ese progreso se siguió advirtiendo en todas sus prendas de telas tales como ponchos, capas, mantas, ruanos, buzos, camperas, etc., los cuales en un 80% vendidos al comercio y en un 20% de forma particular o en exposiciones le han significado a este calificado grupo de obreros destacadas intervenciones en las exposiciones de Punta del Este, La Paloma, Paysandú, etc. A tal punto han llegado a estos calificados artículos locales que actualmente se está trabajando con vistas a una exposición a realizarse en Santiago de Chile del 31/10 al 18/11 del corriente año.

Esta intervención se logró merced al apoyo brindado por la Embajada Chilena y por la Alianza Cultural Uruguay-Chile, lo cual significa para esta selecta empresa el punto más alto en lo que respecta a su trayectoria

en el mercado internacional.

En la actualidad trabajan 8 personas, las cuales alcanzan promedialmente una producción altamente satisfactoria y cumplen con las exigencias que requiere un producto de los ya

citados calidades (preparación de material, teñidos, etc.), alcanzando así el objetivo que se propuso la firma: "agilizar la producción y a su vez hacer en el taller la máxima preparación posible de material".

DISTRIBUIDORA

LIBRA

**Todos los miércoles
como desde hace 7 años
para ofrecerles
los productos de Granja Moro:
POLLOS, GALLINAS
CAZUELAS, MENUDOS
Sr. Comerciante: Por pedidos
Tel. 3309 de Florida**

En supergas estamos primeros

ACODIKE

SUPERGAS S.A.

Dist. para Sarandí Grande y su zona

EMPRESA DE MARIA

S.R.L.

REPARTO SIN CARGO ALGUNO

AVDA. ARTIGAS 1057

TEL. 9010 - 9185

SARANDI

SOBRE PU

Había un lugar del ac...
el Dr. Artiga...
Se encontr...
examinaba a...
ciones, el m...
-Este toda...
de llevarlo...
-Este no...
-Este tamb...
-No, no...
-Salta Barra...
-Está vivo...
el pulso...
-Pero no...
que está

CODICIO

Benito qu...
de comprar...
prometiéndol...
-Si saco t...
Y la próx...
-Si saco...
-Si saco...
Y así fu...
las varias...
yor, y se...
-Mirá, m...
te doy nada

¿QUIEN

En Goñi...
tor de Esc...
ta de insp...
vecinos y...
por temas...
escolar...
Estaba e...
una clase...
cuando con...
Escuela...
rio y el...
ponen a es...
-Vamos...
taba en es...
Y los n...
-Pero n...
quién mat...
Pero no...
Inspector...
bir de to...
Para col...
de atrás...
-Señor...
Tranca...
el cura.

En siete cuentos

Pocas cosas pueden reflejar el ser de un pueblo de la forma que lo hace su anecdotario. Seres sencillos y siempre buenos, situaciones que pueden haber sido reales, escenarios cambiantes de calles, campos o mostradores; echando raíces sin importar autorías ni veracidad, para aparecer en fiestas, noches de copas y velorios. Aunque vengan de otros lares, los cuentos, como los hombres, también hacen querencia.

SOBRE PULSOS

Había un descarrilamiento, y llegaron al lugar del accidente el Sargento Barragán con el Dr. Artigas Machado Ribas. Encontraron muchos heridos, y mientras se atendía a los que parecían en peores condiciones, el médico iba dando órdenes a Barragán. Este todavía tiene vida, hay que tratarlo. Este no, vamos a ponerlo por allí. Este también está vivo. Este, no Doctor, ese hombre está muerto. Este Barragán. Este vivo, sí señor, si yo le estoy tomando el pulso. Este no Doctor, está muerto, si el pulso que está tomando es el de usted mismo.

CODICIOSO

Benito quería sacar la lotería, y además de comprar su numerito recurría a San Cono preguntándole: -¿El saco te doy cinco pesos. -Y la próxima vez: -¿El saco te doy diez pesos. -¿El saco te doy quince pesos. -Y así fue subiendo la oferta, hasta que a las varias jugadas Benito gana el premio mayor, y se va a San Cono con la platita. -Mira, mira todo lo que me saqué. Pero no me doy nada por codicioso.

¿QUIEN MATO A SOLIS?

En Goñi ocurrió una vez, que fue un Inspector de Escuelas, que además de hacer una visita de inspección, quiso tener una reunión con vecinos y personas importantes del pueblo, sobre temas relacionados con el edificio escolar. Estaba entonces en su tarea, al frente de la clase y haciendo preguntas a los niños, cuando comienzan a llegar los invitados a la escuela. Dismuladamente, el cura, el comisario y el juez, entran al salón de clase y se sientan a escuchar. -Vamos a ver, ¿quién mató a Solís? -preguntaba en ese momento. -Y los niños nada. -Pero no puedo creer que no me puedan decir quién mató a Solís? -Pero no había respuesta, y para peor, el inspector comenzaba a ponerse nervioso, a subir de tono, y seguir con la muerte de Solís. En el colmo de la situación, un niño de los de atrás dice: -Señor Inspector, yo no fui. -Trancada quedaba la cosa, cuando se acerca el cura.

-Mire Sr. Inspector, aquí hay muchachos diablos, pero son todos de doctrina, no creo que ninguno haya matado a nadie.

Y enseguida el juez:

-Habrá que proceder entonces.

Y el comisario:

-Hay que empezar los interrogatorios. Ahí entonces el Inspector que no era hombre de muchas pulgas, dijo que todo quedaba suspendido, que no se iba a hacer más nada por ese día, y furioso se fue a esperar el tren a la estación.

-¿Pero qué le pasa Sr Inspector?, le preguntó el Sargento cuando lo vio tan nervioso en el andén, esperando un tren que todavía demoraba más de una hora.

-Me voy. En este pueblo nadie es capaz de decirme quién mató a Solís.

-Yo lo que le puedo asegurar es que en esta Seccional no fue.

A TIROS

En Sarandí había un muchacho aviador, -al que le llamaban el Loco Perdomo, que era muy amigo de sobrevolar el pueblo, haciendo saludos, picados y acrobacias.

Entre otras cosas, le encantaba picar derecho al gallinero de Benito, y asustarle las batarazas que eran su orgullo. Pero pasaba que con el tiempo, Benito comenzó a pensar que las gracias del Loco Perdomo tenían algo que ver con los robos en su gallinero, cada vez más frecuentes, y resolvió arreglar el asunto a su modo, icon la escopeta!

Un día en que Perdomo andaba tirando papeles de propaganda electoral, quiso picar como de costumbre sobre el gallinero de Benito, que preparado apuntó y apretó el gatillo. Nada pasó, salvo un puñado de volantes que quedan dando vueltas en el aire.

-No lo maté, pero le hice volar plumerío.

EN EL TREN

El carrero Barceló era un "mascador de tabaco", de esos que cuando abrían la boca parecía que uno estaba viendo un túnel, del color que le dejaba la nicotina de sus "chicas". Un día Barceló toma el tren para Florida. Tranquilo viajaba el hombre, masticando como de costumbre su tabaco, cuando le llama la atención la discusión que mantenía el guarda con unos pasajeros, que como él, habían subido en Sarandí. Afinando el oído, se enteró que el problema era con una señora que al parecer se resistía a pagar el boleto de su hija, una chiquilina que estaba a su lado.

-Ah no señora. Sepa que tiene que pagar por la chica.

Y fue todo uno: al oír esto, más rápido que ligero, Barceló abrió la boca, sacó su "chica"

de tabaco y la aventó por la ventanilla. ¡No le fueran a cobrar a él también!

Y PICO

Había en Sarandí, un señor muy pomposo en su manera de hablar, se diría amigo de expresarse aparatadamente, con mucho "gracejo". Como buen sarandense le gustaban las carreras de caballos, y además era un defensor de los raíds del "12".

Un día, en rueda de amigos, ahuecando la voz como gallego y cargándose se zetas, se larga a opinar:

-Vean ustedes, qué ruido están haciendo los del Deportivo con el raíd que van a hacer. Y siguió:

-Pero es que no han visto ellos en la Avenida, el letrero que pusimos frente al 12. Y levantando la voz para que se oyera bien: -Raíd hi pico.

EN EL CIRCO

Un día, el Comisario Acevedo manda a Goñi al Sargento Barragán:

-Vaya Barragán a Goñi, hable con el dueño del circo que está allí, y dígame que va a observar, porque hay denuncias de que los payasos dicen muchas zafaduras, muchas palabras obscenas, y que hay gente que se queja.

-Sí, sí Comisario, nada de palabras "por docenas".

En Goñi, se presenta Barragán en el circo y avisa al dueño de su cometido.

-El primero que diga algo zafado, alguna palabra "por docena", lo paso para Sarandí. Es la orden que traigo.

-Está bien, está bien. Siéntese ahí nomás. Cuando comienza el número de los payasos, Barragán se vuelve todo oídos.

-¿Qué tal Periquito. Decime, ¿qué parte de la mujer te gusta más viniendo de arriba para abajo?

-Que me gusta el pelito.

-Que me gustan los ojitos.

-Que me gusta la naricita.

Y los payasos seguían bajando en la anatomía, mientras Barragán subía en atención, imaginándose en lo que podía terminar aquello.

Cuando en medio de una gran expectativa, los payasos ya iban llegando demasiado lejos a juicio del diligente policía, sin poder contenerse, se levanta y con su voz más fuerte advierte:

-Al primero que diga "....." lo paso para Sarandí!

Y ahí terminó la función aquella noche.

Cantina del CLUB 12 DE OCTUBRE

de COCO BENOIT

BUEN SERVICIO DE BAR... Y LA MEJOR ATENCION
ADHIERE AL HECHO HISTORICO DE LA BATALLA DE SARANDI

Tel. 9072 - Sarandí

Fábrica de galletitas, panadería y anexos

de EDUARDO SANTANA BASCARDACHE

VENTAS POR MAYOR Y MENOR BAJOS PRECIOS

Frente a Plaza Pisón-Fontes Arrillaga y F. Harrison Tel. 9117 - Sarandí

Las calles

Pasan las vías del ferrocarril, y el lugar, equidistante entre Florida y Durazno está destinado a ser una villa, un pueblo y luego una ciudad.

Allí comienzan a radicarse italianos y españoles. Con el afincamiento se hacen necesarias las delimitaciones de los terrenos. El primer plano de Sarandí Grande es trazado por Esteban Chiapara en 1888, formándose 24 manzanas. Así surgen las calles y la necesidad de darles nombres.

Como muchos pueblos Sarandí Grande recuerda hechos históricos, pero como pocos pueblos no olvida, al honrar su nomenclator, a sus hijos más ilustres y queridos. Porque ellos forman parte de su historia y su progreso.

Hoy, en este trabajo que une el pasado y el presente, queremos recordar quienes fueron y asentar para el futuro lo que hoy vibra en cada una de esas calles elegidas.



En esta Primavera de 1990 así captamos la plaza Estanislao Pisón.



Una vista de la calle Edina F. de Molina.

ESTANISLAO PISON

Fue uno de los primeros pobladores de la zona. Nacido en Pedroza, provincia de Logroño, Castilla. Honesto hombre de trabajo se destaca por su visión y actividad comercial. Compra la mayoría de los terrenos que hoy son asiento de la ciudad. Y dona muchos: para la plaza, para la sala de Primeros Auxilios, etc.

Falleció en 1906 en España pero sus restos fueron trasladados a Sarandí Grande.

EDINA FERREIRA de MOLINA

Fue una de las primeras alumnas de la Escuela N° 7 (fundada en 1884) ya que en 1892 aparece en el Libro de Matrícula como alumna de 6° año.

En 1898 se le designa maestra ayudante y el 14-03-1915 toma posesión del cargo de Maestra directora en el que permanece hasta 1932.

En este período su acción es relevante. En lo docente logra un importante grado cultural y evidente progreso en su alumnado lo que avanza los tribunales escolares de la época. El periódico "Pestalozzi" de esta escuela se editó bajo su responsabilidad y plantea una temática referida a Educación. Es permanente su preocupación por la niñez desvalida e integra, como Presidente honoraria, la "Comisión Pro infancia" creada en 1916.

En lo cultural proyecta la escuela al medio y realiza importantes campañas educativas entre las que se destaca la de "Alcoholismo".

Promueve actividades culturales con su alumnado entre las que se destacaron veladas musicales y representaciones teatrales.

En su actuación la población escolar incrementa su matrícula y especialmente en su asistencia.

JOSE Ma. FONTES ARRILLAGA

En 1908 es nombrado cura párroco de la capilla de Sarandí Grande.

Su capacidad de trabajo lo lleva a cumplir eficientemente su misión religiosa uniéndose, para ello, al sentir y palpar de la villa.

Fue integrante de los tribunales escolares, poeta, orador vehemente, activo militante del Partido Nacional.

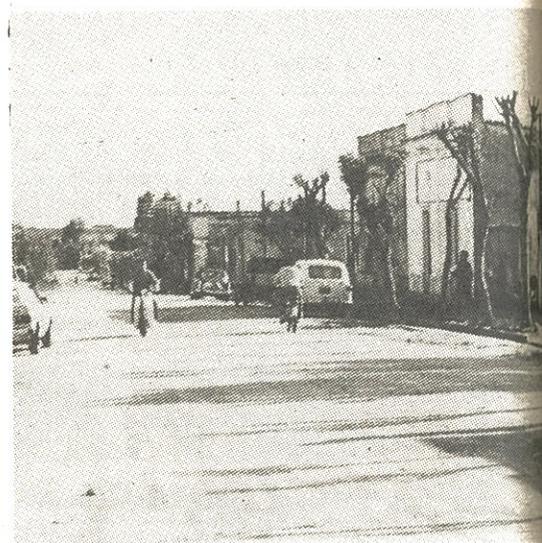
Tal era su complementación con los habitantes que tanto se le podía ver jugando al truco o a la taba, como integrando comisiones para logros muy caros a su pueblo.

En su actuación logra realizar el frente de la Iglesia.

Actúa, con el aprecio de su pueblo hasta su fallecimiento en 1938. Todos le decían "el querido cura gauchó".



Hoy día así vive la calle Fontes Arrillaga.



Es esta una imagen actual de la calle Cyro Jaumandreu

CYRO JAUMANDREU

Este nombre recuerda una importante y variada actividad comercial de Sarandí, Talabarría, Almacén, Ferretería, Frutos del país, Cereales, Maquinaria Agrícola, Cemento Portland, Tienda, Bazar, Relojería.

Es decir entonces "El Uruguayo" local comercial de arraigo en la villa y en las zonas rurales aledañas.

Pero es también recordar un hombre que, como integrante de la Comisión pro Centenario luchó por el progreso de Sarandí al hacer realidad luz eléctrica, agua potable, plaza de deportes, edificio de la Esc. N° 7, Banco República, Club Sarandí, Cementerio.

ELECTROSORIANO

SERVICE-FERRETERIA-DIST. AUT. REPUESTOS TEEM
Soriano 1068 - Tel. 91.09.02 (Montevideo)

* PROXIMAMENTE INAUGURAMOS EN 18 DE JULIO FRENTE A BRUNO HNOS.
(SARANDI GRANDE)

Co

Tal vez ha
pero a lo la
repite la h
que una y
en el deport
cambiando los
pero no es
velocidad a
satisfacción
departamento

EUGENIO LE

El 9 de julio
decía lo siguiente
"Si faltaba un
nitivamente a Eu
ta, ahí está su
de las Américas
se disputa anual
participación d
guayos.

Con un entr
se dio el lujo
en la clasificac
te prueba, y e
de 2da. categor
emplear a fondo
tros mejores fo
se le adelantó e

Quizá pueda c
lo extraordinari
diciendo que l
sin retaceos.

Uno de los co
menta el hecho
más asiduidad a
lo califica com
Grande".

JUAN MAID

En 1946 y co
carrera en Sara
lizar superar
ya fue un verda
pia de Montevid
a 1963, pasand
defendió hasta

En setiembre
ra internacion
del legendario
argentino Mario
Habiendo sido
tros con obstá



GRAN VA

- Camas
- Modula
- Juegos
- comedo

Con alas en los pies

...Leiva, Maidana, Cuadri, Acerenza...

erda hechos
a, al hacer
y queridos.
u progreso.

l presente,
para el fu-
calles ele-



calle Cyro

te y varia-
Talabarte-
del país,
mento Port-

ocal comer-
las zonas
e que, como
ario luchó
realidad:
de depor-
o Repúbli-

Tal vez hayan o no explicaciones; pero a lo largo de las décadas se repite la historia de sarandenses que una y otra vez se destacan en el deporte de las carreras a pie; cambiando los nombres y los tiempos, pero no esa disposición para la velocidad que ha dado tantas satisfacciones al lugar, al departamento y al país.

EUGENIO LEIVA

El 9 de julio de 1949 "LA VOZ DE SARANDI" decía lo siguiente:

"Si faltaba una prueba para consagrar definitivamente a Eugenio Leiva como un gran atleta, ahí está su performance en la "Travesía de las Américas", clásica competencia que se disputa anualmente en Montevideo, con la participación de los mejores fondistas uruguayos.

Con un entrenamiento insuficiente, Leiva dio el lujo de conquistar el 2do. puesto en la clasificación general de tan importante prueba, y el 1er. puesto entre veteranos de 2da. categoría, no sin antes haber hecho un triple play a fondo a Humberto Pérez, uno de nuestros mejores fondistas, que fue el único que se le adelantó en la llegada.

Quizá pueda darse una idea más acabada de lo extraordinario de la actuación del "Nene", diciendo que la prensa capitalina lo elogia en retaceos.

Uno de los comentaristas de Montevideo, lamenta el hecho de que Leiva no concorra con tanta asiduidad a correr a la Capital, y otro lo califica como "un gran fondista de Sarandí grande".

JUAN MAIDANA

En 1946 y con 16 años, corrió su primera carrera en Sarandí Grande no pudiendo al finalizar superar a Juan Eugenio Leiva, lo que fue un verdadero éxito. Después fue al Olimpia de Montevideo, donde permaneció desde 1949 a 1963, pasando luego al Club Stockolmo que defendió hasta 1966.

En setiembre de 1968 corrió su última carrera internacional, clasificándose 3° detrás del legendario Norberto Etchechuri y del argentino Mario Díaz, luego de correr 21 Kmts. Habiendo sido campeón nacional en 3.000 metros con obstáculos, lo mismo que de travesía,

tuvo una dilatada actuación internacional con los colores uruguayos. Su formidable espíritu se destacó en repetidas oportunidades en pistas argentinas, chilenas y brasileñas, además de las nacionales. Las más importantes competencias de estos países contaron con su participación, en San Pablo, Porto Alegre, Mar del Plata, Valparaíso, Viña del Mar, etc., lo vieron en el duro esfuerzo como maratonista, alcanzando siempre destacadas figuraciones.

JULIO CESAR CUADRI

Destacado siempre por la simpatía que exhibe y que despertaba en las pistas su escasa estatura, al decir de quienes lo vieron en las pistas en su plenitud, "corría que se lo llevaba el diablo".

"Empecé en 1949 a correr; en realidad tuve suerte. La de defender o llevar adelante los prestigios de Florida, y de Uruguay en algunas ocasiones, y ese es mi mayor orgullo. No gané nada materialmente hablando, pero mi mayor satisfacción es que pude viajar y conocer".

Durante 23 años se destacó en lo local y departamental primero, participando más tarde y defendiendo al Olimpia de Montevideo, en pruebas internacionales en Argentina y Chile, hasta culminar con 2do. puesto entre los uruguayos en la Travesía de las Playas de 1969.

CLAUDIA y SOLEDAD ACERENZA



En los Panamericanos realizados en Viña del Mar en 1969 conquistó para Uruguay la Medalla de Bronce, habiendo además sido cuarto en una competencia internacional en Santiago de Chile, en la que largaron 350 corredores de todo el mundo.



Soledad y Claudia Acerenza. Un destacado presente, lauros nacionales e internacionales, y compromiso de superación para nuevas generaciones.



de ESTELA M. HARO
Angel Asuaga y Treinta y Tres
A pasitos de ANTEL
Tel. (0354) 9317

GRAN VARIEDAD DE:

- Camas
- Modulares
- Juegos de comedor
- Mesas desarmables
- Sillones
- Iluminación
- Y todo lo que Ud. necesita para el equipamiento del hogar.



Una nueva firma con casi 20 años de experiencia, seriedad y responsabilidad

Treinta y Tres
977 - Tel. 9199
SARANDI

Direc. Técnico: Dr. Carlos Viñoles

Una actividad cultural

La actividad teatral siempre ha sido de arraigo e impulso en Sarandí Grande. En todas las épocas han existido grupos teatrales nucleadores de jóvenes que, con motivaciones culturales, han volcado su esfuerzo y su inteligencia en esta manifestación cultural.

UN POCO DE HISTORIA

Leyendo documentos de épocas pretéritas se recuerdan representaciones escolares que hicieron el deleite de los padres de los pequeños actores y del público asistente.

Grupos de teatro independientes y/o profesionales floridenses y montevidianos hicieron sus representaciones contando con la preferencia y el apoyo del público.

EL GRUPO 12

Hacia 1963 el "Grupo 12", institución teatral independiente fundada el 7 de abril de 1961, realiza varias representaciones en el viejo Cine Sarandí. Como obras representadas y que merecieron elogiosa crítica se recuerdan: "La de Barranco" de Laferrere, "Proceso de Familia" de Fabri, "La cocina de los ángeles" de Hudson. ("El Heraldo" 22/10/63).

En 1967 este grupo se presenta en el Teatro Victoria de Montevideo en el marco de la Muestra de Teatros Independientes del Interior organizado por F.U.T.I. Con la puesta en escena de "Ceremonia por un negro asesinado" de Arrabal con la actuación de Yamandú Vidart, Homero González, Ana Suárez, Eutemio Leivas. El mismo es catalogado por críticos de diarios capitalinos como "un espectáculo inteligentemente resuelto" (El Heraldo 29.08.67).

En 1968 (El Heraldo 03/12/68) el grupo se presenta dirigido por Homero González Torterolo en el 7º Festival Internacional en la ciudad de Pelotas (Brasil).

Actúan además 10 grupos brasileños, 2 grupos argentinos y 2 grupos uruguayos.

En esta ocasión "Grupo 12" recibe premios: a la mejor dirección y a la mejor escenografía para Homero González Torterolo y al mejor actor secundario para Yamandú Vidart.

El periódico "Sarandí" consigna que el director recibió y declinó propuestas para dirigir conjuntos de San Pablo, Porto Alegre y Pelotas, lo que evidencia el nivel logrado.

Desde esa época hasta 1984 el movimiento teatral se detiene y casi diríamos desaparece.

ESCUELA DE ARTE ESCENICO

En 1984 la labor docente de Juan Jones y su escuela de arte escénico abre nuevas perspectivas.

En este grupo inicial se recuerdan los nombres de: Miriam Morales, Leda Rodríguez,



Ana Suárez y Homero González en una de sus más aplaudidas actuaciones "Vivamos un sueño".

Carlos Fuentes, Alicia Rodríguez, Tabaré Coll, Darwin Lema, Pepe Malacrida, Ana Suárez, María José Cabrera, Cristina Fresia, Susana Nieto, Ricardo Vidart, Ricardo Tissoni, y Esc. William Melgar.

Entre las obras puestas en escena se recuerdan "Sangre sobre la arena" de Agustín Minelli, "Un idilio ejemplar" y "Verdad y Mentira" de Ferenc Molkner.

En 1986 el Profesor Carlos Fuentes toma a su cargo la dirección de la Escuela de Teatro, con la colaboración de Estela Rovello, Ana Ballarino, Patrizia Gallo y Alejandro Inzaurreal realizan la actividad formativa de futuros actores.

En 1986 representan "Los maridos engañan de 7 a 9" y en 1987 "Bodas de sangre" de Lorca.

GRUPO TEATRO JUVENTUD

En 1987 surge este grupo teatral formado esencialmente con alumnos de Fuentes. La obra destacada de la época es "Cuando cantan los poetas: vida, amor y muerte" en la que se incorporan nuevos recursos expresivos no tradicionales como: expresión corporal, sombras chinas, canciones, etc.

En 1988 el trabajo se vuelca a obras de Florencio Sánchez tales como "M'hijo el Doctor" y "En familia".

Las últimas obras presentadas en Florida, Durazno y Sarandí Grande son "Gris de Ausencia" sainete de Roberto Cossa y "Convivencia" de Oscar Viale.

El elenco está formado por: Silvia Quesada, Lucy Cabrera, Leonardo Albano, Dino Cappelli y Carlos Fuentes, este último como director y actor.

Paralelamente se han formado otros grupos para la actuación. Unos preparan "Mujer, poder y pasión" actuando Lucy Cabrera, Margarita Gutiérrez, Valeria Vidart, Patricia García, Carla Rivas, Virginia Larroca, María José Morales, Elia Rodríguez.

En la obra "Papá querido", de Aída Bornik actúan Laura Rodríguez, Andrea Silva, Julio Cardozo y Carlos Fuentes.

SUS ASPIRACIONES

Es un grupo activo y con una inquietud bien definida: realizar un trabajo social y cultural que llegue a todo el público para que todos lleguen a disfrutar del Teatro. Se sienten ampliamente respaldados por el pueblo sarandense en cuanto a los aportes materiales pero muy especialmente en cuanto al estímulo y aliento frente a sus actuaciones.

Aspiran salir del ámbito cerrado de una sala y actuar en la calle, al aire libre. Les agradan los desafíos que la época les impone y están resueltos a abordarlos juntos, como la gran familia que son.

SUS OPINIONES

CARLOS FUENTES: "Buscamos en esta actividad una realización personal como hombres que queremos comprender al Hombre".

LEONARDO ALBANO: "Mover a la gente a amar la cultura y la expresión de sentimientos, emociones. Sentir que llegamos a los demás y que los demás llegan a mí".

LUCY CABRERA: "El mundo del Teatro es maravilloso. No sólo lo que se vive detrás del escenario sino también al sentir que nos comunicamos con el público y la gente en estos momentos en que la comunicación es tan difícil".

En la esquina de
Avenida Artigas y Montevideo
lo espera...

**"LA NUEVA
PICADA"**

Sarandí Grande

Recordamos un nuevo aniversario
de la Batalla de Sarandí

1825 - 12 de Octubre - 1990

- TIENDA A.B.C.
- PROVISIÓN DEL CENTRO
- FERRETERÍA DEL CENTRO
- BARRACA DOS SANTOS
- GRANJA VIDART
- BARRACA ARLEQUÍN

GRUPO JUVENTUD: Dino...
ra y Leonardo Albano

GRUPO INDEPENDIENTE DE TEATRO

Este grupo comenzó presentando hasta 10 obras entre las cuales "Los engaños de 8 a las mujeres" (género...)

Actualmente integran Tabaré Coll, Darwin Valdez, Noelia Brito, Zo, Sandra Espina,

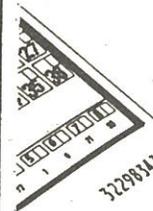
En el corriente mes se presenta una escena un "Collage de colores" así como la obra de José Naranjo y la...

Como todo grupo independiente enfrenta muchas vicisitudes en los ensayos, puesta en escena para ambientes ideales para ambientar todo se realiza con una vocación que sobrefruta plenamente de...

UNA...

Presentar en 1991...
sen y acercarse en

Tam...





GRUPO JUVENTUD: Dino Capelli, Silvia Quesada, Carlos Fuentes, Lucy Cabre y Leonardo Albano en "Gris de Ausencia"



Sentados: Noelia Britos, Shirley Morales de de León, William Mesa, Jorge Severo, Tabaré Coll, Graciela de Melo de Cardozo, y José Luis Latayada.
Parados: Ana de la Cruz de Berruti, Ana Suárez, Raquel Perdomo y Darwin Lema.

GRUPO INDEPENDIENTE DE TEATRO

Este grupo comenzó sus actividades en 1985, presentando hasta la fecha proxímadamente 8 obras entre las cuales se recuerdan: "Los maridos engañan de 8 a 9", "Un tipo que gusta a las mujeres" (género cómico).
Actualmente integran ese grupo: Ana Suárez, Tabaré Coll, Darwin Lema, William Mesa, César Valdez, Noelia Britos, Graciela Melo de Cardozo, Sandra Espina, Nancy V. de Labandera.
En el corriente mes de octubre pondrán en escena un "Collage de poesía, música y canciones" así como la obra en dos actos "Afilo" de José Naranjo y la reposición de "Afiche".
Como todo grupo independiente sufre las mismas vicisitudes económicas y materiales, en los ensayos, puesta en escena, logro de materiales para ambientación y vestuarios. Pero todo se realiza con esa fe inmensa del actor de vocación que sobrelleva dificultades y disfruta plenamente del trabajo que realiza.

UNA ASPIRACION

Presentar en 1991 "Casa de muñecas" de Ibsen y acercarse en cada actuación, en cada

ensayo, en cada estudio a la gente, aunque sea con los medios más precarios. Pero sentir que se acercan y se comunican.

UNA ANECDOTA

Era en el viejo cine Sarandí. Previo a una actuación César Valdez conversaba con el apuntador el cual estaba ubicado detrás del telón. Lentamente el telón se levanta y ninguno de los dos se percató de ello. La charla sigue, y el público estalla en carcajadas. Actor y apuntador "se ubican" en la escena y el momento mientras todos -actores y público- disfrutaban de la actuación "extra".

TEATRO SARANDI

El 12 de octubre de 1981 se inaugura el Teatro "Sarandí" con capacidad para 200 personas, escenario de 11 m. x 7 m., proscenio y parrillas para el decorado, camerines, etc.
En la nota de "El Heraldo" 10/10/81 se recogen estos comentarios:

CARLOS TORRES: "Es como el de Florida, aunque en proporciones menores; pero se ha trabajado con las mismas ideas".

PEPE COLANTONIO: "El público de Sarandí es culto y lo ha demostrado muchas veces; estoy seguro de que sabrá el valor de lo que va a tener, dándole constante apoyo".



Fachada del Teatro Sarandí.

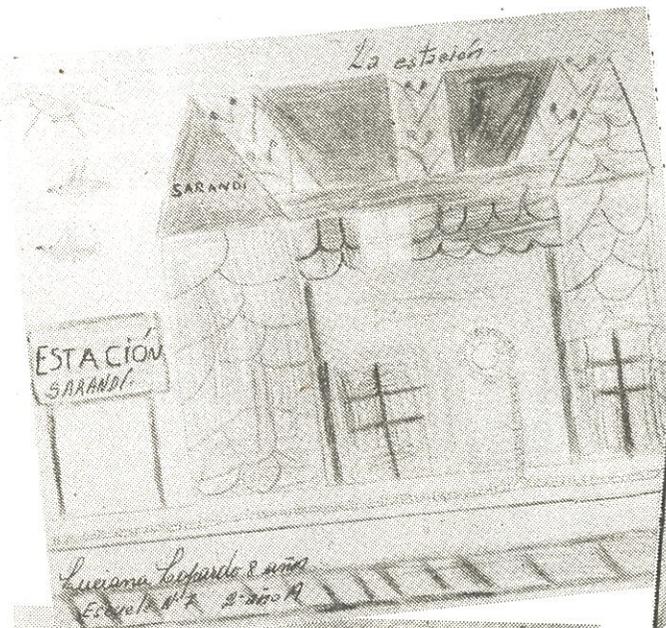
**También en Uruguay
el juego más
apasionante
y millonario
del mundo.**



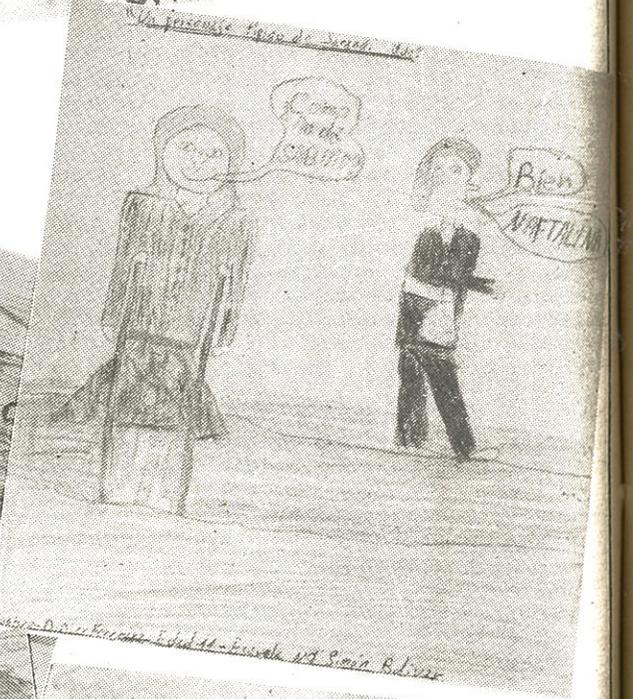
Banca de Cubierta Colectiva de Florida

Con su nuevo juego
"5 de Oro"
se hace presente
en la conmemoración
de la Gesta del Sarandí

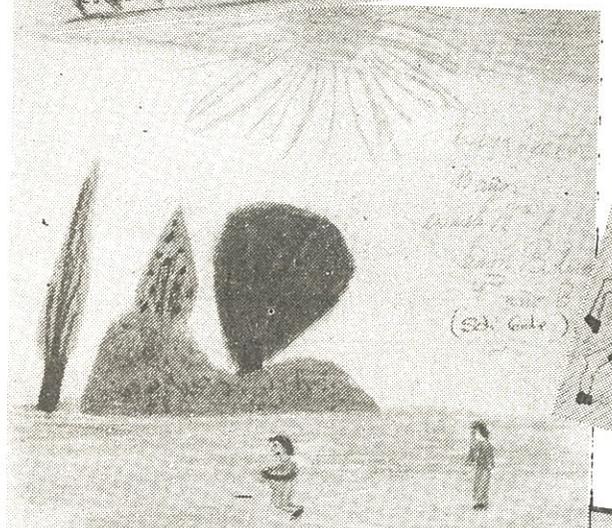
Personajes ... lugares... e historia...



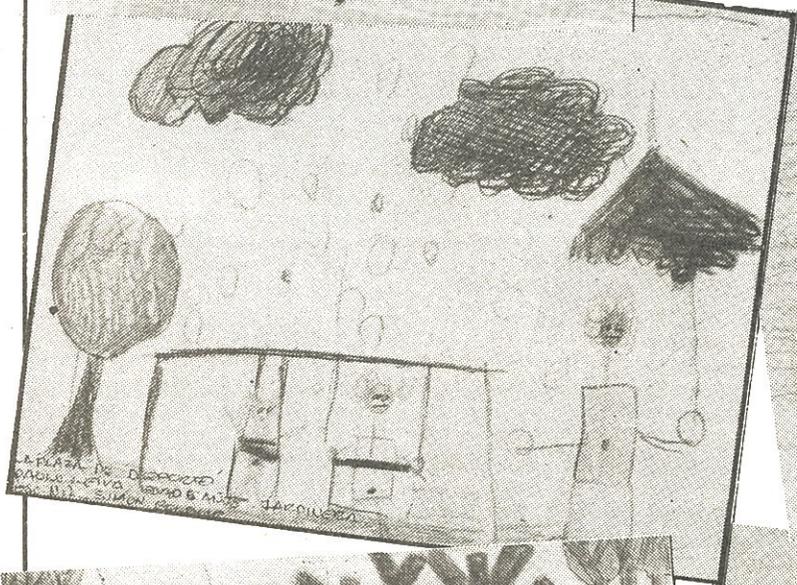
Luciana Leopardo 8 años
Escuela N.º 2 Sarandí



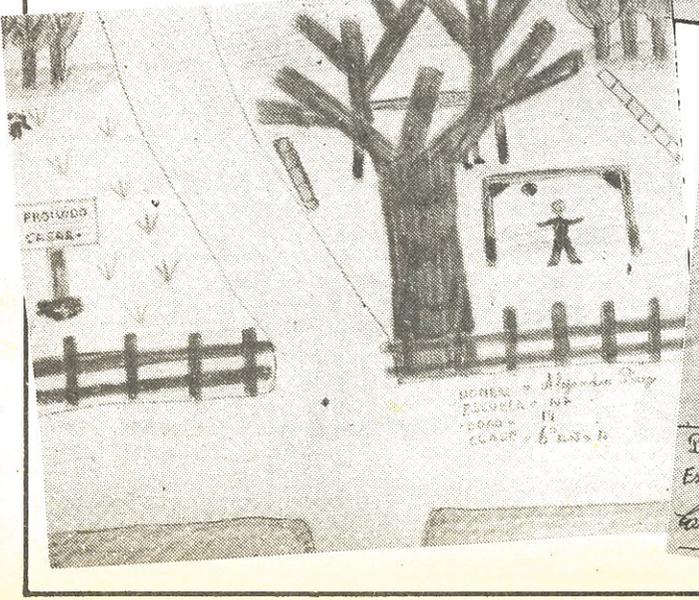
Mario Torres 10 años
Escuela N.º 1 Sarandí



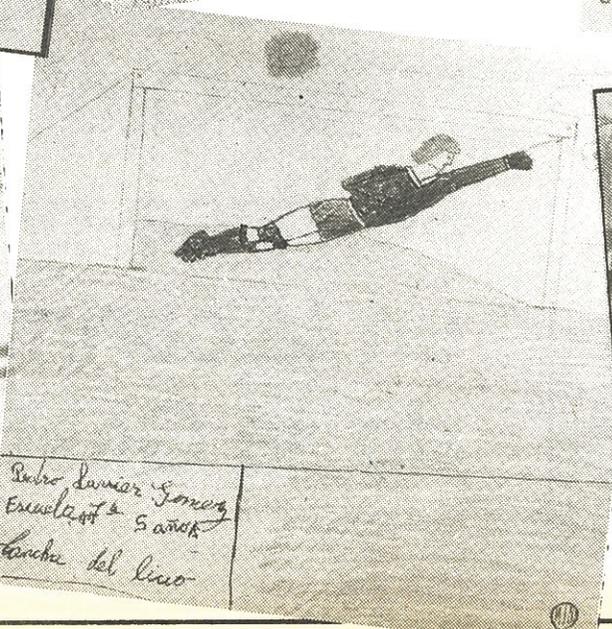
(Ed. Guay)



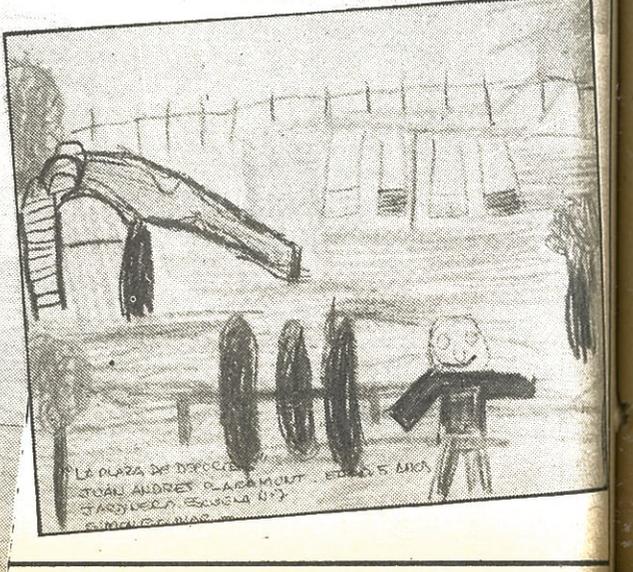
MARIO TORRES 10 AÑOS.
ESCUELA N.º 1 Sarandí



BOHANA M. Alejandra 8 años
Escuela N.º 1 Sarandí



Pedro Javier Gomez
Escuela N.º 1 Sarandí
Cancha del Liceo



LE PLAZA DE DIFUSION
TOUAI ALBERT PLACAMOUT - 8 años 5 mos.
Escuela N.º 1 Sarandí

GUÍA DE PROFESIONALES

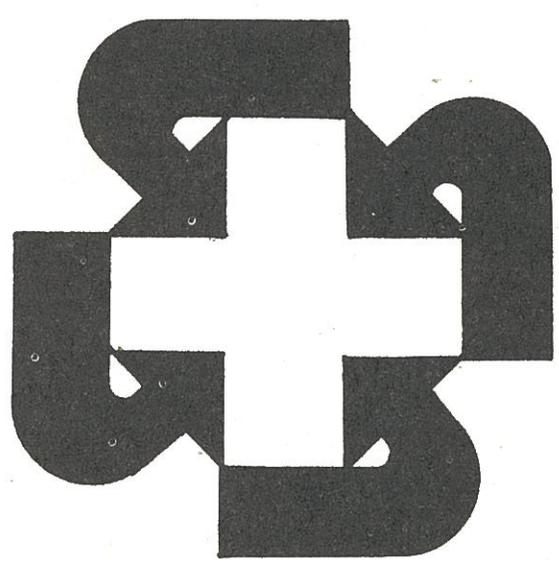
<p>DR. ROGELIO LABANDERA (Médico) 20 de Setiembre y E. F. de Molina - Tel 9232</p>
<p>NANSI VALLARINO de LABANDERA (Partera) 20 de Setiembre y E. F. de de Molina - Tel. 9232</p>
<p>ANA MA. STOPINGI DE CARABAJAL (Médico Pediatra) Ciro Jaumandreu 927</p>
<p>JOSE R. GURGITANO (Veterinario) - Tel. 9176</p>
<p>NANCY R. MOSCA DE DELGADO Médico)-Lavalleja 867</p>
<p>ESC. GRISELDA CASTILLO DE INVERNIZZI 18 de Julio 772</p>
<p>ESC. TOMAS SANCHEZ REYES 20 de Setiembre 816</p>
<p>ESC. NELSON PEREZ CORTELEZZI Av. Gral. Artigas 897 (Tel. 9020)</p>
<p>DR. WILLIAM SASTRE (Médico) Treinta y Tres 891 (Tel. 9151)</p>
<p>DR. EDUARDO IMBERT (Veterinario) Treinta y Tres 651 (Tel. 9068)</p>

<p>DR. JULIO MARTINEZ MANZUR (Odontólogo - Rayos X Asuaga 1132 (Tel. 9136)</p>
<p>DR. ORLANDO CANZANI VEGH (Médico) Ituzaingó 540 (Florida)</p>
<p>DR. ORLANDO W. CANZANI 18 de Julio 738</p>
<p>DRA. SILVANA CANZANI VEGH (Abogada) 18 de Julio 738</p>
<p>DR. EFREN CARRERA RIVAS (Veterinario) Treinta y Tres 771</p>
<p>DR. ALFREDO M. SANJUAN ECHEVARNE (Abogado) Canelones 2125-Tel. 402930 (Montevideo)</p>
<p>DRA. LYDIA SALOMON DE LEON DE SILVEIRA (Médico) E. F. de Molina 785-Tel. 9234</p>
<p>ABOGADA SONIA SANTANA BASCARDACHE. Particular: Madrid 1688-Tel. 942406 (Mdeo.) ESTudio: Av. Libertador 1632- Piso 2-Esc. 17 Tel. 941292-941691 Harrison 890-Tel. 9117-9095 Sarandí.</p>

<p>DRA. EMILIA PANIZO DE SASTRE (Médico) 20 de Setiembre 866 TEL. 9017</p>
<p>ING. AGRONOMO EDUARDO MILAN MACHIN Esc. Agraria-Tel. 9163-Sarandí</p>
<p>DR. DIEGO SAGASETA (Veterinario) Edina F. de Molina 772 Tel. 9384</p>
<p>ESC. ALICIA ARROQUI DE FIORI Fontes Arrillaga 1083 Tel. 9144</p>
<p>DR. ALFREDO SANJUAN Fontes Arrillaga 1134-Tel. 9170</p>
<p>DRA. GLADYS SANTANA DE JORGE (Dentista) Logroño 1111-Tel. 9095 Sarandí.</p>
<p>DR. CARLOS VIÑOLES (Veterinario)=T. y Tres 977 Tel. 9199-Sarandí</p>
<p>DR. JOSE PEDRO SASTRE SAN JUAN (Médico) 20 de Setiembre 866-Tel. 9017</p>
<p>DR. SANTOS SILVEIRA (Médico) E. F. de Molina 785-Tel. 9234</p>
<p>CDOR. CARLOS DOS SANTOS Avda. Artigas 939</p>

EL HERALDO

UN DIARIO DE FLORIDA PARA TODA LA REPUBLICA



COMEF

COOPERATIVA MEDICA DE FLORIDA

**El servicio médico para usted
y su familia se adhiere
a la fecha histórica de Sarandí Grande
1825 - 12 de octubre - 1990**

Servicios de reciente incorporación

- Centro de Hemodiálisis
- Unidad de Emergencia Móvil (ambulancia)
- Nuevos estudios en el Laboratorio de Análisis Clínicos.
- Nuevos especialistas.
- Intervenciones quirúrgicas más complejas
- Próxima instalación de radiocomunicaciones para Sarandí Grande.

