

# LA PU ER TA

LA PUERTA DE LA CATEDRAL DE FLORIDA / 60 AÑOS  
(1962 - 8 DE SETIEMBRE - 2022)



*a Bea*



## La Puerta de la Catedral

**José y Stelio Belloni / 60 años (1962 - 8 Setiembre - 2022)**

«Única en el país, es la puerta central de la Catedral de Florida. Realizada en bronce, en altorrelieves y bajoalrelieves, en ella se representan los hechos principales de la Historia Nacional y floricense. Y para hacerla más nuestra, sus creadores complementaron esas escenas con motivos de la fauna y la flora nativa».

**Nina Riva**

# Algo hay

Cada vez que ve la luz una publicación que hace foco en un elemento icónico del territorio, se torna un poco más nítida la imagen de los aspectos identitarios de la comunidad. Este foto-libro es por ello una buena noticia, pero también lo es por otras razones. Encontrar a Germán Álvarez Riva en este terreno es una de esas razones, así como la calidad del material en contenido y estética. Y también lo es –y este punto nos emociona especialmente– porque refresca uno de los tantos aportes de Nina Riva, fundadora del grupo Identidad, además de una referencia ineludible para quien aspire a aprender y entender distintas dimensiones de la historia de Florida. Y es insoslayable aplaudir que reinserte en negro sobre blanco algunos párrafos de Fernando González –otro de los fundadores de Identidad– y de Eduardo Díaz Maubrigade, entrelazándolos con miradas de autores que, llegando de diferentes ámbitos, convergen en estas páginas. También es una buena noticia por mostrar en detalle lo hecho por José y Stelio Belloni –‘los Belloni’, tal como se señala en esta publicación–, artistas que estuvieron directamente vinculados a Florida y por ende no es casualidad que hayan dejado en ésta rastros trascendentes de su obra.

Podrían señalarse otros muchos motivos para darle la bienvenida a esta publicación, como por ejemplo el poner la lupa sobre un trabajo que en cada uno de sus doce cuadros invita a observar fragmentos de nuestra historia, como sociedad, como ciudad, departamento, país, e incluso como región –podría decirse ‘fragmentos de identidad’, como guiño que abraza memoria y obra de nuestra querida Nina–.

El grupo Identidad no sólo saluda, sino que también celebra la aparición de este foto-libro que, como se apunta líneas atrás, hace más nítida la imagen que nos permite, como comunidad, descubrirnos un poco más y, por ende, entendernos un poco mejor.

## Grupo Identidad



# José Belloni Garaycochea

Me es grato dar la bienvenida a este libro que, además de brindarnos un contexto acerca de la génesis de una obra tan especial como la puerta de la Catedral Basílica de Florida, constituye una útil herramienta para la comprensión de las historias narradas en ella y un acercamiento a un artista que llevaba a Suiza y a Uruguay cerca de su corazón: el uruguayo-suizo José Belloni Garaycochea. Belloni nació en Montevideo en 1882, pero dio sus primeros pasos en el mundo del arte en la ciudad suiza de su padre, Lugano. Estudió en la Escuela Cantonal de Arte con destacados maestros, como el escultor tesinés Luigi Vassalli, y desde los 17 años viajó mucho, principalmente por Europa, donde visitó Roma, Ginebra, Lausana y Budapest.

En Suiza dejó su trabajo de juventud y consiguió éxitos que lo fortalecieron en su desarrollo artístico y lo animaron a seguir avanzando. Por ejemplo, su obra Chagrin se expuso en la Sala de Honor del Salón Nacional de Bellas Artes de Lausana, lo que le valió ser admitido en la Sociedad Suiza de Pintores, Escultores y Arquitectos. A pesar de su juventud, ganó el concurso para el monumento a la Reforma de la ciudad de Pistoia, que fue fundido en bronce y se encuentra hoy en el Palacio Municipal de Lugano.

Sin embargo, fue en su Uruguay natal donde creó sus esculturas más famosas e importantes, que dominan el paisaje urbano de Montevideo. De todas formas, siguió estrechamente vinculado a Suiza y a los descendientes de suizos en Uruguay. No solo fue presidente de la Sociedad Ticinense de Montevideo, sino que también embelleció la fachada de la sede del club e inmortalizó el recuerdo perdurable de su querida Suiza en el hermoso monumento a Guillermo Tell, ubicado junto al Castillo del Parque Rodó.

En un telegrama fechado el 12 de setiembre de 1962, el presidente de la Confederación Helvética, Paul Chaudet, felicita calurosamente a José Belloni por su 80º cumpleaños, esto da fe de la gran estima que Suiza le tiene como persona y como artista. Quisiera concluir con las palabras de su maestro, mentor y amigo, Luigi Vassalli, quien se despidió de él a su regreso a Uruguay con las siguientes sabias palabras: «Si en tu impulso creativo te atraen nuevos caminos, síguelos sin dudar». No cabe duda de que José Belloni siguió este consejo, por un lado, con su agradable modestia y su impresionante diligencia y, por otro, con gran talento y habilidad, como atestiguan la belleza y majestuosidad de la puerta de la catedral basílica de Florida.

## Daniel Derzic

Embajador de Suiza en Uruguay

## ALGUNOS MONUMENTOS DE LOS BELLONI EN FLORIDA

- **«La madre»** (Prado de Florida), de José Belloni. Grupo que forma parte del monumento a «La Carreta». Durante mucho tiempo los flordenses depositaron flores en su regazo, especialmente en el día de la madre.
- **«Al Dr. Fernando Abente Haedo»** (Prado de Florida), de Stelio Belloni. Erigido en honor al insigne médico. Representa a una mujer con un cántaro que vierte agua permanentemente y con su mano izquierda sostiene un palo con una serpiente enroscada, como símbolo de la Medicina.
- **«A José Pedro Varela»** (Plazoleta Varela): Busto realizado por José Belloni en la plazoleta limitada por la Diagonal Guglielmetti, Rivera y Oribe.

Eduardo Díaz Maubrigade y Nina Riva «De Aquí». El Heraldo, 1997

# Prólogo

Cuando hablamos de cultura nos referimos a todo lo creado por el ser humano. En la cultura material, tanto un pequeño utensilio pétreo como una obra de arte abstracta (incluso hasta llegar a un sistema cibernético complejo), son capaces de desafiar nuestra subjetividad, en cuanto a apreciarlos e intentar comprenderlos.

Los productos culturales tienen un valor intrínseco independiente de la ideología, credo o nacionalidad del evaluador de turno. Ellos nos aportan una idea o un sentimiento y pueden despertarnos fascinación o rechazo, difícilmente indiferencia.

En primer lugar, la puerta principal de la Catedral Basílica de Florida nos introduce a la valoración estética de la obra escultórica para posteriormente iniciarnos en la interpretación del proceso simbólico, que representan nuestros fundamentos históricos e identitarios, más allá de lo sagrado o lo profano.

Pero quizás lo más importante sea que la conformación de la obra busca transmitir la lucha por alcanzar valores superiores como la libertad, la igualdad, la justicia, la fe y la solidaridad.

La apuesta del relato, adornado con especímenes nativos de la fauna y la flora, busca transmitir dicha ética a la posteridad y, por ende, a las generaciones por venir.

A lo largo del tiempo hemos visto la interacción entre protagonistas religiosos y cívicos, aportando elementos – tangibles e intangibles– que permitieron construir y consolidar nuestra epopeya local y nacional.

Dentro su obra literaria, Nina Riva dedicó un capítulo especial a esta puerta, y en forma honoraria y generosa, compartió periódicamente su saber a través de visitas guiadas a la Catedral Basílica durante los Días del Patrimonio.

**Prof. Daniel Machado**



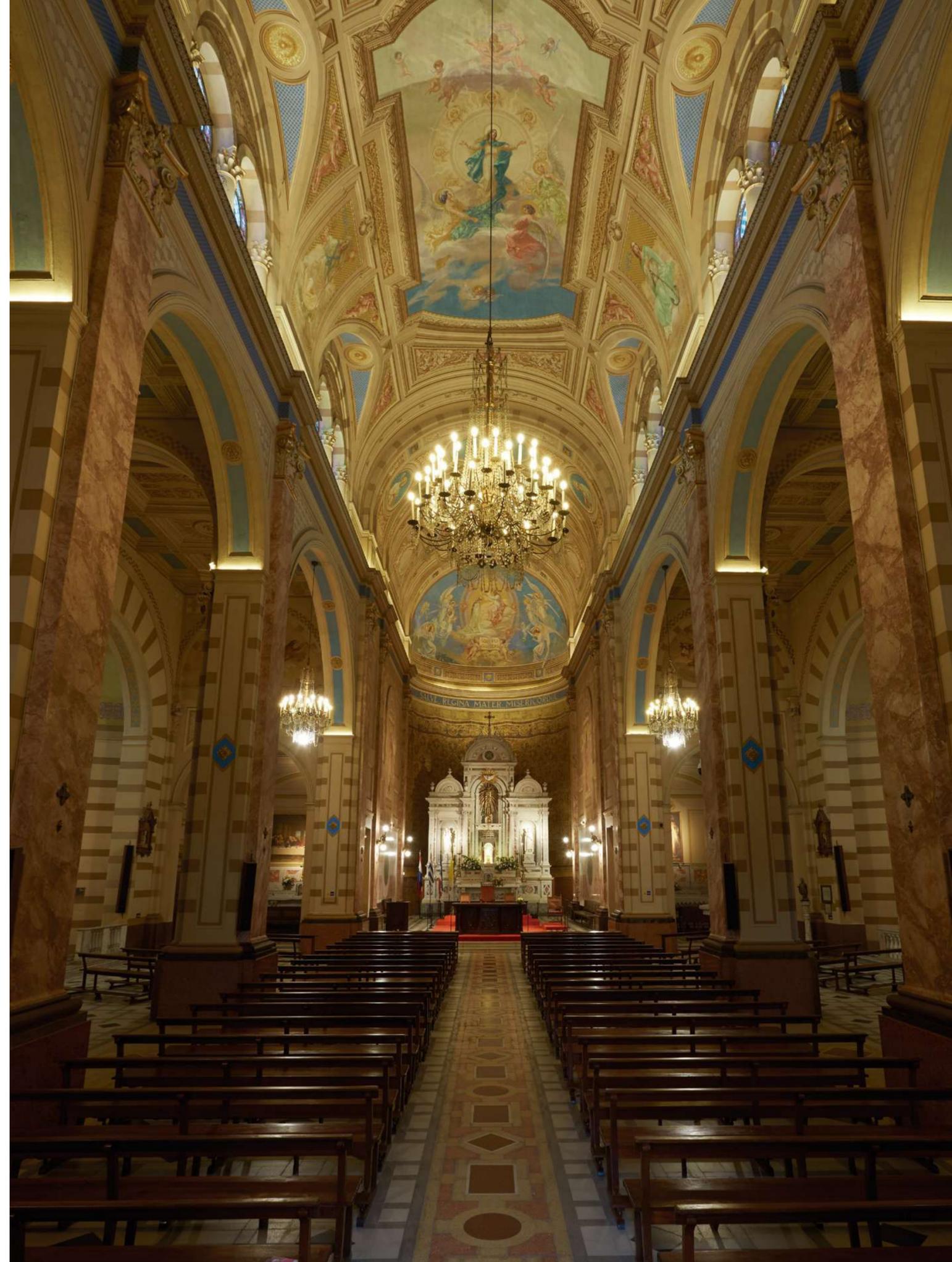
# Esta es la puerta del Señor, por ella pasarán solo los justos

La puerta es lugar de paso, paso de un ambiente a otro, paso de una realidad dejada atrás a una realidad nueva por descubrir. Importantes son los ambientes anterior y posterior a la puerta, pues a ellos comunica y enlaza. Muchas veces pasamos expectantes a través de esos pasajes, por lo nuevo, habiendo incorporado lo pasado, pero sin percatarnos de la puerta que nos mira pasar en silencio. Así es la puerta y así es la vida, siempre un lugar de paso y oportunidad.

La puerta puede estar abierta o puede estar cerrada, abierta es acogida e invitación y cerrada también es invitación a algo más que mirarla, es invitación a contemplarla. Tomemos un instante y contemplemos, dejemos que nos hable, dejémonos impresionar por su lenguaje. Uno a uno, cada cuadro nos habla de nuestra historia rica en hechos memorables que dieron inicio a nuestra nación. En la puerta están algunos de los cimientos de lo que conocemos como nuestro ser nacional. Si la nación es la historia vivida por cada uno de quienes la conforman, esas mujeres y hombres que allí están son los primeros pasos del camino que hoy nos toca recorrer como uruguayos. Sin ellos, vivos y presentes, no sabremos encontrar la riqueza de nuestro hoy. La puerta cerrada que nos abre a la historia, la puerta abierta que nos invita a ser parte de ella para aportar allí nuestro hoy y nuestra historia personal al ser como nación.

Embebida de arte, historia, identidad, belleza, tradición y fe, la puerta de la Catedral de Florida nos espera, pasemos por ella.

**Dr. Álvaro Vázquez Delgado**  
Licenciado en Teología





## La Fauna y la Flora

En los cuadros de la puerta se destaca el uso de la flora y fauna nativa, y al mismo tiempo la flora y fauna exótica. Todas las especies elegidas eran muy cercanas a la gente sencilla de la campaña; o se destacaban por el uso que se les daba, y también por su valor ornamental y el de su perfume.

La planta nativa de una región se caracteriza porque crece sin haber sido cultivada y además se reproduce y extiende sin la intervención del hombre. La planta exótica fue introducida en nuestro país y en los demás países de América Latina por los colonizadores europeos, quienes a su vez establecieron pautas culturales. Así, las plantas estaban íntimamente ligadas a su cultura.

**Arq. Claudia Rosas**

\*Fuente consultada: Flora indígena del Uruguay- Pablo Ross, Julio Muñoz, Pedro Cracco

# La Puerta de la Catedral

## La exaltación de las artes entre historia y devoción

La Catedral Basílica, Santuario Virgen de los Treinta y Tres Orientales de Florida, es patrimonio Histórico de la Nación desde 1975. La puerta central de acceso fue inaugurada el 8 de setiembre de 1962 y es obra de los escultores Don José Belloni y su hijo Stelio. Esta puerta es única en el país por su concepción y realización. Está dedicada a la figura de «Cristo Rey», con su imagen en preciosos mosaicos de colores, sobre el dintel y a modo de semicírculo. Con solo mirarla se descubre su valor artístico concebido en bajorrelieves y altorrelieves que destacan las formas en luces y sombras, resaltes y profundidades.

La armonía en su presentación ha inspirado a creadores sensibles, y su temática en bronce deja momentos de la historia de una nación: Uruguay; y de un departamento: Florida, vinculados a la religión. Rescata, además –como si lo anterior fuera poco– elementos de la fauna y la flora. En suma, pensamos que además de un legado artístico, histórico y documental, se trata de un mensaje de amor a la patria y a la vida, al pasado, al presente y al porvenir.

«[...] Nos dio en bronce el alma de la Patria [...]».

**Emilio Carlos Tacconi.**

En 1979 tuvimos el placer de entrevistar a Stelio Belloni. En aquella oportunidad, nos brindó detalles de la historia de la puerta, su concepción, su realización y el armado. En este trabajo resumiremos cómo debemos mirarla para comprender el mensaje de sus autores. Sabemos que mirándola como nos enseñó Belloni aprenderemos a valorarla, conocerla y disfrutarla.

## Cómo se realizó

Si una obra artística es un acto de amor, si en ella se plasman la virtud profesional, el sentido artístico y la búsqueda de la perfección, no dudamos que la riqueza espiritual del artista radica no solo en su inspiración, en su concepción, sino también en cada detalle de su ejecución.

¿Cómo se construyó esta puerta, que durante casi dos años ocupó a los escultores, ayudantes y a la empresa fundidora del bronce?

Constituye un conjunto de 5.30 x 3.00 metros, y su peso oscila alrededor de los ochocientos kilos. La puerta se armó totalmente en chapa de bronce, por tanto, lo que no es esculturado es chapa de bronce doblada para que no sea demasiado pesada. Sobre esa chapa se arma la parte escultórica fundida directamente en bronce.

Los paneles se hicieron así: el artista modela en arcilla o plastilina sobre un fondo liso, las figuras y escenas que representa. Es decir que «levanta de un plano» las figuras que forman la escena. Terminado esto se recubre la figura con bronce formando un molde que es enviado al taller para su fundición de donde sale cada panel pronto.

Esto es lo que Belloni llama «altorrelieve». En cambio las flores y los pájaros que completan el panel, así como la guarda que ornamenta toda la puerta, fueron tallados directamente en yeso, lo que requiere mayor precisión y justeza en cada golpe de cincel. Esto se llama «bajorrelieve».

La guarda, no responde a un boceto prefijado sino que fue surgiendo de la inspiración del sentido estético y del equilibrio de sus autores.

Fueron dos años de labor ininterrumpida al cabo de los cuales, teniendo en cuenta los temas tratados y sus dimensiones, se resuelve destinarla a la Catedral Basílica de Florida.

Una mención aparte merece la tarea de armadores y fundidores del bronce. Vaciar en yeso el metal fundido, el armado y atornillado de las distintas piezas, el colocado de las chapas para su montaje, son tareas de fina herrería de obra que correspondió a Fundiciones Fernández. Obreros anónimos que aunaron esfuerzos para concretar la obra de arte.



## El largo proceso de creación de la puerta

Una visita casual y una donación generosa permitieron que se estrenara la obra.

En la década del 40, el Sr. Pizzorno Scarone, quien vivía en Punta del Este, encargó a José Belloni y su hijo Stelio la realización de una puerta de bronce con la finalidad de colocarla en alguna catedral de la zona.

Al comenzar la obra, y cuando estuvieron prontos tanto el proyecto total como armados los moldes de yeso, se debió abandonar su realización por razones ajenas a la voluntad de ambas partes.

Tiempo después, Mons. Rafael Forni, de origen ticines como el viejo escultor, visita el Taller de don José Belloni y queda admirado de la obra proyectada.

Inmediatamente se moviliza para lograr que pueda terminarse, con el deseo de ubicarla en algún lugar acorde a su valor, no solo material sino también artístico.

Es así como la señora Luisa Gallino de Avellanal accede generosamente a la donación de todo el bronce necesario y de otros gastos para su finalización. Luego de varios años de abandono en el taller de los escultores, se inician los trabajos de armado y construcción.

Esta obra es más que un legado artístico: es un mensaje de amor a la patria, a su vida, a su pasado, a su historia. Es una forma permanente de hacer imperecedero un tramo de nuestra historia nacional.

## Una explicación

Ante nuestra pregunta sobre cuál fue el criterio para seleccionar los temas al encarar el proyecto y la realización de la puerta, Stelio Belloni nos dijo:

«No recuerdo exactamente cómo surgió [...]. Ud. sabe que la trayectoria artística de mi padre se basó siempre en resaltar "lo nuestro". Yo pienso que el asunto proviene de que, como mi abuelo se llevó a mi padre de Uruguay a los ocho años (a Suiza) y volvió cuando ya había cumplido veinte, a esa edad entonces "descubrió el Uruguay", descubrió las cosas del campo y eso lo impactó.

Quizás, si él hubiese vivido siempre acá, se hubiera pasado "mirando a Europa", "a París", como la gente joven de esa época, sin encontrar lo nuestro. Cuando regresó de Suiza, era muy amigo del pintor Castellanos, con quien pasaba temporadas en el campo, estudiando, observando y esculpiendo caballos. Por eso su obra está basada, está centrada, en lo nuestro».

## La inauguración de la obra

El sábado 8 de setiembre de 1962 a las 17 horas en el atrio de la Catedral, se inauguró esta obra en presencia del Señor Presidente del Consejo de Gobierno, Esc. Faustino Harrison, los artistas, la donante, miembros del cuerpo diplomático y otras autoridades.

El presbítero Luis Antich y Ferrer ofreció un concierto de órgano, con obras de Sains Saens, Shubert, Papy, Pleyel, Haendel, Bach y Maillouchau.

Así, desde 1962 nuestra Catedral luce una puerta digna de la belleza artística interior y única en el acervo artístico nacional. Esta puerta es única en el país, en su estructura y en su valor material.

Una verdadera creación, una verdadera obra de arte que todo floridense debe conocer y valorar en su justa dimensión. Pero más que nada debe transmitir a las generaciones venideras un ejemplo de saber, belleza, trabajo, creación, inspiración, de dos artistas uruguayos.

El día de la inauguración fue leído un telegrama de la Secretaría de Estado del Vaticano, a través del cual: «El Santo Padre bendecía y felicitaba al pueblo de la Diócesis de Florida y a toda la Nación por el solemne acontecimiento que se estaba viviendo».



## Lo indígena misionero en nosotros

El imaginario colectivo que suele limitar la interpretación de las migraciones a las portuarias, se da de bruces con el rigor histórico. Alcanzaría apenas con un capítulo del libro Raíces de la población de Florida del profesor Alberto Cruz para ayudar a repensar esa idea de sociedad trasplantada desde Europa que ha ganado el relato hegemónico. Cruz señala que en el período estudiado (1750-1835) entorno al 20% del total de habitantes de lo que hoy es el departamento de Florida era originario de Paraguay –porcentajes similares eran provincianos y brasileños, y sobre estos también se puede hacer foco respecto a las raíces indígenas en general, e indígenas misioneras en particular–. Oscar Padrón Favre estima que hacia 1830, en territorio oriental –sobre todo del medio rural– entre 15% y 20% de la población era indígena misionera o tenía alguna ascendencia misionera, y que al norte del río Negro podía ser de entre 30% y 40%. Claro que más tarde, fundamentalmente a partir de la segunda mitad del siglo XIX, llegarían las grandes olas migratorias desde Europa. Pero el núcleo base de la población del territorio al que arribaron ya tenía sus características.

Es insoslayable entonces hacer foco sobre el legado de las misiones jesuíticas en la región, que se iniciaron a comienzos del siglo XVII y permanecieron durante 160 años. La toponimia uruguaya, repleta de nombres guaraníes (Sarandí, Tacuarembó, Tupambaé, Cebollatí, Uruguay...), da cuenta de esa temprana presencia. Hubo indígenas misioneros en el territorio oriental durante las expediciones que arreaban ganado desde la Vaquería del mar, y de las cuales siempre se desprendían algunos miembros para pasar a una vida errante por la inmensa pradera; los hubo en la estancia de Yapeyú, ya desde mediados del siglo XVII; también como baqueanos en los trabajos de los cartógrafos; en la construcción de las primeras edificaciones de Montevideo –construyeron sin retribución alguna y fueron dejados literalmente a la intemperie, excluidos–; en la construcción del Fortín del Pintado, el cual de alguna manera resultó ser el germen de la ciudad de Florida –aunque hay que deconstruir que haya sido un traslado–; y los hubo por miles en las estancias jesuitas que se instalaron en diferentes puntos del territorio. No hubo sólo guaraníes; el carácter fue multiétnico.

La estancia más grande, Nuestra Señora de los Desamparados (1746-1768), se estima que ocupó el 40% del territorio de lo que hoy es el departamento de Florida. Suele señalarse como una de las primeras industrias orientales pero, sabido es, la actividad de los jesuitas durante 160 años, que se diferenció de la mirada y acción hispano-criolla en cómo concebía al nativo como ser, no fue sólo organización para la explotación agrícola y ganadera. Hubo en ese camino un fuerte proceso de desculturización del misionero, que abarcó creencias y ritos (al punto de que Arroyo de la Virgen es en realidad una nominación con génesis en indígenas), y que tuvo su impacto en el arte; no es un hecho baladí que algunas crónicas de diferentes épocas del siglo XIX hablen de grupos de músicos misioneros, interpretando no sólo la música de origen europeo en la que fueron instruidos como ejecutantes, sino también piezas populares nacidas en estas latitudes –un análisis aparte merecería el de la musicalidad de los indígenas de la región–. Pensar en la participación de los indígenas misioneros y de sus descendientes en el mestizaje, en su interacción con la población afro –hubo esclavos en las estancias jesuitas–, en el origen del gaucho –que usaba chiripá–, y en la cantidad de uruguayos descendientes de indígenas que, tal como lo comprueba la ciencia a través de diferentes modos –el ADN mitocondrial, por ejemplo–, se estima que rondan el 30% de la población, lleva a pensar también en si es posible seguir negando históricamente su legado en lo identitario –a pesar incluso del proceso de desculturización que afectó hasta sus apellidos–. Hay preguntas que siguen abiertas. ¿No hubo ninguna incidencia de raíz indígena en la música folclórica uruguaya?, por ejemplo. En nuestro temple, nuestra conexión con el paisaje, en el sumergirnos en el silencio mientras el sol repecha desde el horizonte, en algunas tenues cadencias de nuestras formas, en el habla, ¿no hay nada de aquellos guaraníes misioneros que no eran sólo guaraníes? Desde lo tangible, con un mate en la mano o diciendo gurí, resulta un tanto complejo negarlo con convicción. No es difícil suponer que alguna cosa hay, todavía, pese a tanta negación acumulada. No es difícil suponer que “en el yeito de la gente y en el modo de prosear / en el mate que se brinda, no se la oye pero está”.

**Emilio Martínez Muracciole**

Periodista – Integrante del “Grupo Identidad”



## ESTRUCTURA Y SIGNIFICACIÓN

«La puerta historia los acontecimientos modelando las escenas en un relieve formal en el cual juega la luz un papel sumamente importante para concebir los valores y los volúmenes. Este esfumado se produce desde lo alto de la puerta y da a las figuras una especial riqueza de sugerentes facetas, las que van cambiando de acuerdo a las horas y siempre renovando la visión de estos conjuntos ya plasmados para el tiempo [...]».

Eduardo Vernazza

Para instalar la puerta, los artistas debieron ocupar las mismas dimensiones de la gran puerta que iban a sustituir, por lo que agregaron al proyecto original una parte superior. Es por eso que encontramos en la concepción de esa entrada dos partes: la superior y la puerta en sí.

La parte superior es una gran construcción de bronce que con letras de moldes luce en latín la siguiente inscripción:

**HAEC PORTA DOMINI JUSTI INTRABUNT IN EAM**

**ESTA ES LA PUERTA DEL SEÑOR, POR ELLA PASARÁN SOLO LOS JUSTOS.**

## EL CENTRO: UNA CRUZ

La gran puerta de dos hojas –en esencia– fue ideada tomando como centro una cruz. Sobre el brazo más corto, en la parte superior, se trabajó con temas netamente religiosos, destacados con un fondo de rayos de sol que simbolizan la luz de la FE. En el cuadrante de la izquierda se representa «El sermón de la montaña» complementado por un triángulo con tres círculos en su interior que representan la Santísima Trinidad: Padre, Hijo, Espíritu santo. Dos figuras aladas simbolizan la fe y la esperanza. En el cuadrante de la derecha se representa «La multiplicación de los panes» y se destaca un pez sobre las olas, que lleva encima un cesto con panes.

## LOS PANELES DE LA PUERTA

Debajo del brazo más corto de la cruz, la concepción artística se resuelve con bajorrelieves y altorrelieves. Fue organizada en doce paneles, seis en cada puerta, remarcados en sentido vertical por una guarda que tiene aproximadamente treinta metros, y que no fue realizada según un boceto prefijado, sino que surgió de acuerdo con la inspiración y el sentido estético de sus autores. En toda su extensión la forman flores de maracuyá que –según Belloni– poseen elementos que simbolizan la vida de Cristo. A ello se agregan «espinas de la cruz», lagartijas, escarabajos, víboras, fauna y flora criolla y/o nativa que fueron motivos de la inspiración.

Los paneles son de forma rectangular y todos de iguales dimensiones (0.58 m por 0.43 m). Cada panel tiene –en su interior– una forma ojival donde se representan cada una de las escenas históricas-religiosas. En los ángulos superiores, derecho e izquierdo, se colocaron aves y flores nativas o que se caracterizaron por su adaptación a estas tierras uruguayas.

En cuanto a los hechos históricos representados, se refieren a los sucesos trascendentes de nuestra historia que estuvieron vinculados con la religión cristiana.

Ellos rescatan, además, la importancia que tuvieron hombres sencillos como los gauchos, los indios y los soldados. Si los miramos de acuerdo con el orden que nos sugiere Belloni para observarlos, están ubicados cronológicamente: Los seis paneles interiores, ordenados en zigzag (1-2-3-4-5-6) representan hechos históricos-religiosos sucedidos en Florida. Mientras que los seis paneles laterales, ordenados en el sentido de las agujas del reloj (7-8-9-10-11-12), representan hechos históricos-religiosos en el ámbito nacional.

Siguiendo la numeración indicada podrán reconstruir cronológicamente los hechos histórico-religiosos representados:



## «EL SERMÓN DE LA MONTAÑA»

Este hecho es narrado en el Evangelio según San Mateo en los capítulos 5, 6 y 7 y en el Evangelio según San Lucas, capítulo 6.

Su lectura lleva menos de quince minutos y es uno de los pasajes más contundentes de mensaje cristiano, y de los más bellas en su composición literaria que nos deja Jesús en su paso por la vida terrenal. Allí se define y orienta cómo vivir la vida según la palabra de Dios.

Las diez Bienaventuranzas indican una serie de premisas de conducta, y una serie de recompensas espirituales a esas conductas. Son claves de comportamiento para alcanzar la felicidad y la vida eterna, de acuerdo con el nuevo mensaje que Jesús presentaba y daba testimonio.

Son algunas de las mencionadas recompensas: «obtendrán misericordia», «verán a Dios», «serán reconocidos como hijos de Dios», «recibirán consuelo» entre otras.

El espíritu del contenido del sermón nos aleja claramente de la satisfacción mundanal y nos educa en el camino de la gloria de espíritu.

Luego de la Bienaventuranzas, Jesús continúa enseñando, y propone conceptos innovadores y radicales para lo que era la ruta de la fe entonces. «Amen a sus enemigos y recen por sus perseguidores», «Si aman solamente a quienes los aman, ¿qué mérito tienen?».

Expone conductas jamás imaginadas por quienes asistían a las enseñanzas, hasta el planteamiento de Jesús en la montaña. En otros versículos reflexiona sobre cómo orar y estar en comunicación con Dios.

A través de sus palabras nos indica cómo y con qué palabras orar, redefiniendo la manera de orar de los fieles hasta ese momento. En adelante propone: «ora a tu Padre que está en tu pieza a solas contigo», «sin exageración de palabras», «da limosnas en secreto, que tu mano izquierda no sepa lo que hizo tu mano derecha», «pidan y se les dará».

Y nos enseña cuáles son las palabras adecuadas, a través de una oración que presenta a la humanidad en el Sermón de la montaña. Ha sido desde entonces, por más de 2.000 años, la forma en que nos comunicamos, agradecemos, pedimos y estamos cerca de Dios: el padre nuestro.

Es muy significativo el lugar que se asignó al Sermón de la montaña, en la puerta de la catedral, a la derecha del transversal de la cruz.

El Sermón de la montaña es la puerta principal para el acceso al testimonio y a las enseñanzas de Jesús para transitar el camino de la fe.

Juan Milat

## «LA MULTIPLICACIÓN DE LOS PANES»

La Multiplicación de los Panes y los Peces es uno de los milagros de Jesús que con poca comida, fue capaz de dar de comer a muchas personas.

Esto significa que el milagro de la multiplicación de los panes y peces es un anticipo del milagro de la eucaristía. Jesús satisface las necesidades del ser humano: La material para vivir aquí, y la espiritual para vivir en la eternidad. Esto quiere decir que el amor se multiplica por sí mismo y siempre permanece.

Alfonsina Mesa



# CUADRO 1

## HISTORIA DE LA ADORACIÓN.

Representa a un gaúcho, su china y su hijo adorando, según la leyenda, a la Virgen del Luján ubicada en el hueco de un árbol. Según la historia, se trata de los primeros pobladores del Pintado, que posteriormente darán origen a la actual ciudad de Florida. Complementan la escena un benteveo (o bicho feo) y una flor de jacarandá.

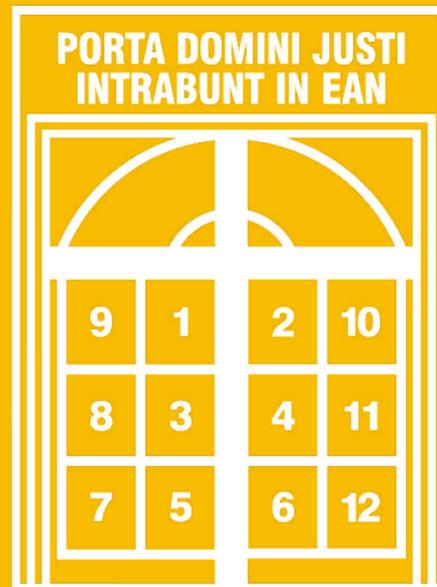
«El jacarandá es un árbol subtropical oriundo de Sudamérica, ampliamente cultivado por sus vistosas flores violetas. En nuestro país es usado en el ornato público, parques y plazas. La floración se produce antes de la foliación. No es una especie nativa».

**Arq. Claudia Rosas**

«La imagen de Nuestra Señora del Luján colocada en la Capilla del Pintado es de cedro de las Misiones, siendo sus colores el azul, el rojo y el oro, característico de la decoración jesuítica. Creada en el entorno de 1730, llegó a la Banda Oriental en algunas de las tantas misiones de los guaraníes, tanto para construir las murallas de Montevideo, como para arrear ganado de estas tierras. Probablemente sea la misma imagen que le dio el nombre al arroyo de la Virgen».

**Eduardo Lorier y Nina Riva**

Suplemento «El Mestizaje los Indios y nosotros»,  
El Heraldo, 1993.



## CUADRO 2

### CONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA DEL PINTADO.

Junto al Fortín del Pintado se instalan familias y en un terreno donado por familiares del indio Antonio Díaz en 1779, se erige una capilla en honor a la Virgen del Luján. El momento es representado por hombres, religiosos y animales trabajando juntos para la construcción de la capilla.

Los ángulos superiores del cuadro tienen un chingolo, pájaro criollo por excelencia –el más querido y respetado junto al hornero– que anuncia con un silbo los cambios del tiempo, y un cardo, planta exótica espinosa de singular belleza, a la que hay que añadir sus bondades medicinales, que logró afianzarse en los campos uruguayos y en especial en los campos floridenses.

«Utilizando fundamentalmente mano de obra indígena, más concretamente de guaraníes provenientes de las misiones, se levanta el fuerte del pintado. En ese momento es la barrera defensiva más norteña de Montevideo. En esos terrenos se decidió levantar una oratoria o capilla cumpliendo con la orden expresa del Obispo de Buenos Aires.

El lugar, cumbre misma de la cuchilla del Pintado, fue considerado el más conveniente por el conjunto de los vecinos de la zona».

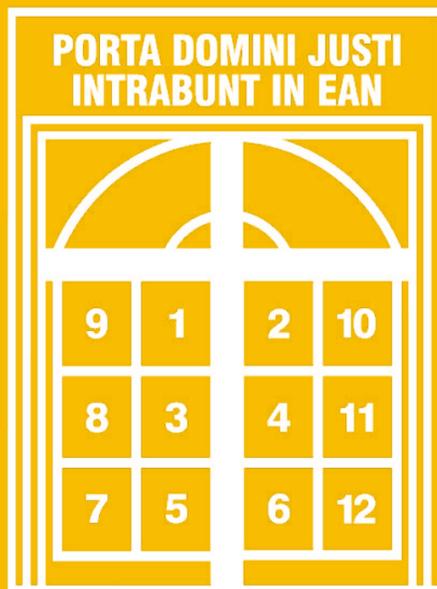
#### Eduardo Lorier y Nina Riva

Suplemento «El Mestizaje los Indios y nosotros»,  
El Heraldo, 1993.

«La parroquia a pedido de los donatarios, fue consagrada a la adoración de la imagen de la Virgen del Lujan, que sería la misma a la cual –ya trasladada a Florida– en 1825 Lavalleja y sus hombres pidieron bendición para su empresa revolucionaria».

#### Mtro. Fernando González

«Para ver la historia»,  
Suplemento de El Heraldo, 1995.



# CUADRO 3

## TRASLADO A LA FLORIDA.

La escena muestra una pesada carreta que transporta la pequeña imagen de la Virgen del Luján. A su alrededor se moviliza el pueblo: indios, chinas, criollos, blancos. Van a instalarse al lugar donde se fundó la Villa de San Fernando de la Florida en 1809. En sus ángulos superiores, el cuadro tiene dos ejemplares en los que predomina el rojo: un cardenal, nativo y hermoso –por su color y su trino– y la flor del ceibo, dispuestas en manojos. Es considerada la flor nacional de Uruguay, ya que en primavera-verano cubre de manera importante la copa del árbol, especie característica de la formación denominada “bosques en galería”.

PORTA DOMINI JUSTI  
INTRABUNT IN EAN

9		1		2		10	
8		3		4		11	
7		5		6		12	

«Llegado a la Villa del Pintado en 1808, el Sacerdote Santiago Figueredo comenzó sus vertiginosas tratativas ante las autoridades del Cabildo de Montevideo para trasladar la población a un nuevo lugar donde el agua y la leña estuvieran más cerca, y las tierras para la labranza fueran más fértiles, solicitando para ello la estancia del Cabildo. El 24 de abril de 1809, sobre una tomada (ubicada en la actual intersección de las Calles Gallinal y Gral. Flores) se reunieron con Figueredo los representantes del Cabildo.

En el lugar fundacional Don Bernardo Suárez de Rondelo colocó “el palo” (símbolo de la Justicia según las Leyes de Indias) y sobre él clavó el Acta de Fundación, proclamando a viva voz la resolución en nombre del rey de España don Fernando VII. El traslado de la villa, en lo concreto no representó la mudanza real de los vecinos del Pintado, sino –esencialmente– el traslado de su parroquia, con sus imágenes. Florida se fundaba casi totalmente sobre los reclamos de nuevos colonos».

### Mtro. Fernando González

«Para ver la historia». Suplemento de El Heraldo, 1995.



# CUADRO 4

## PRIMERA MISA POR LA PATRIA.

En este cuadro puede observarse en el centro de la escena la figura de un religioso elevando la copa o cáliz. A su alrededor, chinas y gauchos arrodillados o de pie, pero en actitud de rezo, aunque algunos portan lanzas de caña tacuara. La fauna y flora están representadas por un hornero, símbolo de trabajo realizado con amor y alegría y un canelón.

«Canelón: Árbol de cultivo poco común, su tronco es rugoso y gris; y su copa de follaje persistente verde oscuro. Este árbol dio nombre al departamento de Canelones, ya que era el grupo arbóreo principal de los arroyos de la zona».

Arq. Claudia Rosas



# CUADRO 5

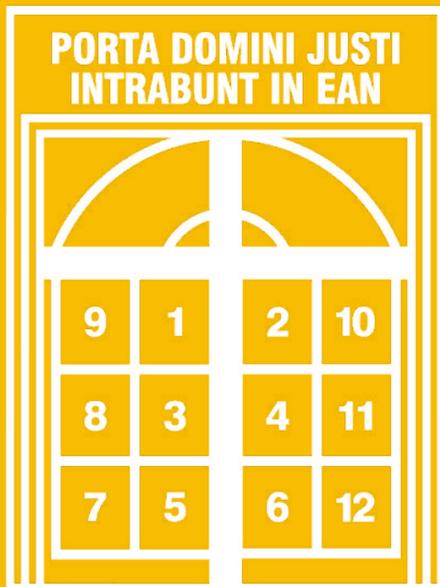
## LAVALLEJA ENCARA LA CRUZADA LIBERTADORA.

Representa un grupo humano unido, en su actitud, a la Virgen del Luján que no ocupa el centro de la escena. Es ella la patrona de esos Treinta y Tres Orientales que cruzaron el Río Uruguay para encender la chispa de la libertad en 1825.

En las esquinas hay un Martín Pescador, pájaro que anida en árboles y cuevas de las costas y un sarandí, arbusto muy común en las orillas de nuestros ríos y arroyos, con propiedades medicinales y cuyo nombre proviene del guaraní y significa «malezal».

«El 19 de abril de 1825 los Treinta y Tres orientales desembarcan en la playa de la Agraciada, dando comienzo al levantamiento que se extendió a lo largo y ancho de la provincia. El 29 de abril Fructuoso Rivera se unió a la cruzada y con él muchos orientales que actuaban en el ejército imperial. Los triunfos se suceden y todo el pueblo oriental se rebela contra el invasor extranjero. Lavalleja llega con su ejército a la barra del arroyo del Pintado en junio y allí se instala. El lugar donde Lavalleja asentó su Cuartel General del Pintado se localiza en la barra del arroyo del Pintado y el Santa Lucía Chico tan solo a 4.000 metros de la pequeña Villa. (Actualmente continuación de Ituzaingó, donde hay emplazado un monolito)».

**Eduardo Lorier y Nina Riva**  
Suplemento «El Santa Lucía chico».  
El Heraldo, 1997.



## CUADRO 6

### LOS «CONSTITUYENTES» DESPUÉS DE LA DECLARATORIA DE LA INDEPENDENCIA.

Este panel representa el momento en que, después de acordar la Declaratoria de la Independencia el 25 de agosto de 1825, fueron a poner –a merced de la Virgen– las leyes que se habían aprobado, uniéndose así la acción patriótica y el sentimiento religioso. Complementan la escena un camalote, típica planta acuática de ríos y arroyos, y un aguatero, ave zancuda de patas cortas, fuertes y gruesas, de pico fuerte y puntas redondeadas.

«Camalote, también llamado jacinto de agua, planta acuática flotante que se distribuye en arroyos y lagunas de todo Uruguay. Las flores se disponen como espigas de color azul o violáceo».

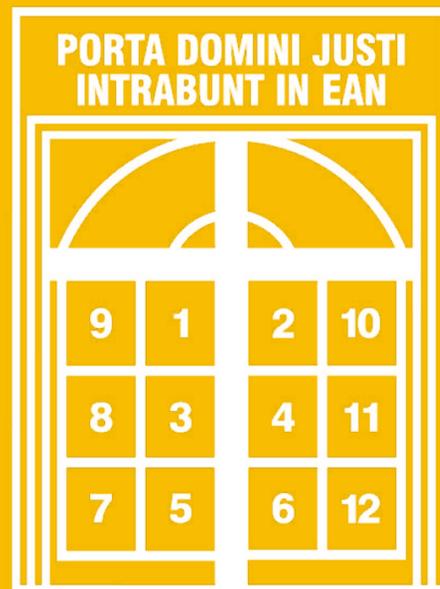
Arq. Claudia Rosas

#### Mientras tanto en la Villa de la Florida

«El 18 de agosto se instala la Sala de Representantes presididos por el Presbítero Juan Francisco Larrobla que actuará hasta su traslado a San José (6/9/1825). La Sala de representantes confiere a Lavalleja el cargo de Gobernador y Capitán General de la Provincia Oriental el 22 de agosto de 1825 y presta juramento en la Capilla de la Florida el 19 de setiembre del mismo año».

Eduardo Lorier y Nina Riva

Suplemento «El Santa Lucía chico»,  
El Heraldo, 1997.



# CUADRO 7

## REDUCCIÓN DE LOS INDIOS POR LOS MISIONEROS.

En el centro un religioso y en su entorno los indios que reciben de forma pacífica la acción catequizadora de los misioneros, que trascenderá en el tiempo por un importante mestizaje evidenciado en la población de nuestro país. La ratonera es un ave que busca la compañía humana y anida en cualquier lugar, mientras que el palo borracho es un árbol que no existe en vida natural y en cautiverio necesita especiales cuidados.

«El palo borracho es una especie nativa de la selva tropical y subtropical de Sudamérica. El tronco es recto y espinoso, ensanchado en la base. Los usos son ornamental y para extracción de aceites y lana de sus frutos».

Arq. Claudia Rosas

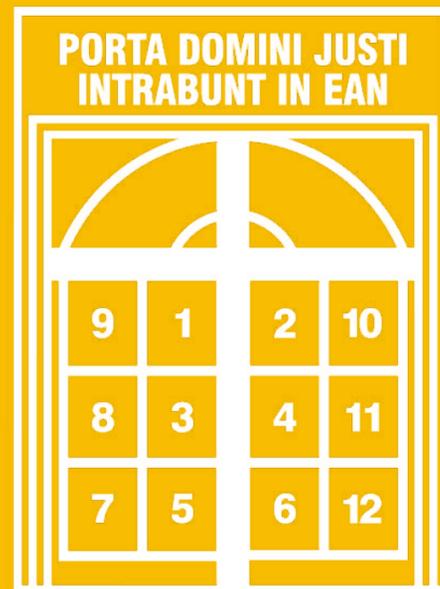


# CUADRO 8

## ENTREGA DE LA ESPADA DE POSADAS.

Se representa la escena posterior a la Batalla de Las Piedras –18 de mayo 1811– en la que José Artigas recibe la espada del vencido a través de las manos del Padre Valentín Gómez.

La fauna y la flora están representadas por una tijereta, ave que emigra con los primeros fríos y se destaca por su cola; y un arrayán, arbusto abundante en todo el territorio nacional, que se destaca por el colorido de sus frutos y por el notable perfume de sus flores. Sus hojas suelen usarse en infusión. Los colonizadores españoles lo llamaron arrayán, por la semejanza de sus flores con el arrayán europeo.



### La batalla de Las Piedras

«Si ejemplar fue el comportamiento de los patriotas por su arrojo y coraje en la vorágine de la batalla, tanto o más lo fue al concluir esta. En un tiempo en el cual al enemigo vencido se lo mataba inmediatamente los orientales perdonaron. José Artigas, el jefe triunfador había ordenado tener clemencia con los vencidos, que fueron tomados prisioneros y respetados en tal calidad, y aún curados si estaban heridos. Cuando izaron bandera de rendición, él concurrió generosa y raudamente, al centro del campo.

Allí, con su estado mayor, escolta y principales oficiales, esperó al jefe enemigo, José Posadas. Este se presentó ante él para entregar su espada (en señal de rendimiento incondicional), y Artigas lo saludó respetuosamente, enviando al sacerdote Valentín Gómez a recibir la espada, para menguar la humillación del vencido».

### Fernando González

«Para ver la historia»,  
Suplemento de El Heraldo, 1995.



# CUADRO 9

## EXPULSIÓN DE LOS FRANCISCANOS.

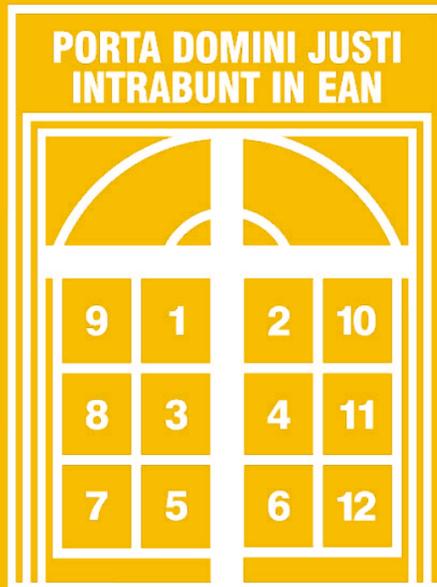
En este panel se recuerda la expulsión de los franciscanos por las fuerzas militares en 1811. La escena –de una fuerza impresionante– se logra por la excelencia artística de los escultores en el tratado de los detalles de vestimenta y actitudes. Un plumerillo y un loro (cotorra) muy abundantes en la zona de Florida, completan la escena.

«Plumerillo (Calliandra): Arbusto que se destaca por su densa floración que cubre prácticamente toda la planta. Sus flores son muy bellas de largos estambres de color rojo intenso. Se halla espontáneamente en bosques de galería y a orillas de arroyos».

Arq. Claudia Rosas

«Acusados por el Virrey de Elío de ser agentes prorevolucionarios al servicio de Artigas, este cuadro muestra cómo el 21 de mayo de 1811 los monjes franciscanos son desalojados del convento y colegio de San Bernardino, expulsándoseles hacia extramuros de la ciudad de Montevideo».

Prof. Daniel Machado

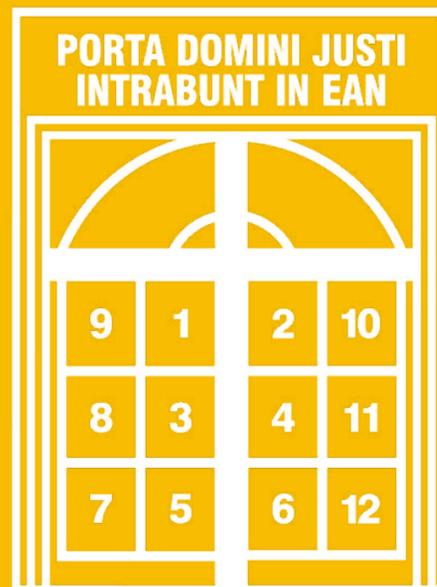


# CUADRO 10

## FUNDACIÓN DE LA PRIMER BIBLIOTECA PÚBLICA.

En la escena se distinguen claramente al Presbítero Dámaso Antonio Larrañaga, rodeado de personajes civiles que observan los numerosos volúmenes de la biblioteca. Esto sucede en pleno período artiguista (26 de mayo de 1816). Artigas, desde Purificación, dispone el santo y seña del ejército oriental. «Sean los orientales tan ilustrados como valientes».

El pirincho que los indios llamaban guirá-guirá y la flor de pajarito son los otros componentes del cuadro. Esta especie herbácea originaria de Sudáfrica se cultiva extensamente como planta ornamental por la forma peculiar de la flor, que es muy llamativa y de vivos colores.



## La primera biblioteca pública

«Soñé que escribía sobre este cuadro de bronce de la puerta de la Catedral. Escribía de la letra, la palabra, la coma, el silencio, la oración, el texto, el papel, la tapa, el libro, la biblioteca; y sobre impreso como un velo transparente el semblante de Nina, la idea Nina que como con una caricia de susurros me dictaba estas palabras.

Hablar de bibliotecas, es hablar de libros, hablar de libros es hablar de la memoria y el relato de la Humanidad, lo que debemos preservar, para que nunca más sobrevuelen esas mariposas negras, esas cenizas de páginas en el viento (\*). En definitiva, hablar de libros y bibliotecas, es hablar de nosotros, los lectores».

## Víctor Guichón

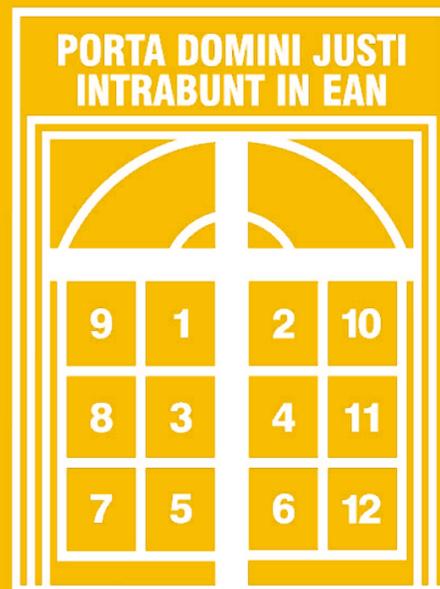
(\*) Refiere al incendio de la Biblioteca Nacional de Sarajevo en 1992



# CUADRO 11

## LOS ASAMBLEÍSTAS DE LA FLORIDA.

Alrededor de una gran mesa se ubican los assembleístas de 1825, entre los que se destaca el presbítero Juan Francisco Larrobla, presidente de las sesiones preparatorias de la Declaratoria de la Independencia Nacional de 1825. Discuten y elaboran las leyes que se darán a conocer el 25 de agosto, y que declaran la independencia de la Provincia Oriental de todo poder extranjero. Enmarcan la escena una torcaza, paloma silvestre muy abundante en esta zona y una coronilla.



«Coronilla: árbol espinoso profuso en nuestros montes ribereños. Su madera es muy dura y pesada, de color rojo oscuro, de notable belleza. Debido a su dureza era usado para postes de alambrado y muy buscado para la elaboración de carbón».

Arq. Claudia Rosas

### Y aquel grito sonó en Florida

«Adentro del rancho el largo y meditado debate se detuvo para dar tiempo de encender faroles y lámparas, tiempo que algunos de los diputados aprovecharon para seguir argumentando, mano a mano, para convencer a los más tímidos y/o contrarios al proyecto. El grito resonó en el apretado recinto, se escapó en ancas del gran sueño compartido y se trepó al rugiente viento de la tormentosa noche. "Declara irritos, nulos, disueltos y sin ningún valor para siempre, todos los actos de incorporación, reconocimiento, aclamaciones y juramentos arrancados a los Pueblos de la Provincia Oriental por la violencia de la fuerza unida a la perfidia de los intrusos poderes de Portugal y Brasil [...]".

Severos y sobrios los diputados se removieron, comentaron en voz baja. Sabían –desde la intuición de lo trascendente– que no solamente estaban desafiando a poderosos enemigos sino que también se atrevían con el tiempo. Era una voz para el futuro.

Por la plaza mayor de la Florida, embozado en su poncho, un hombre pasó al trote largo. Llamó la atención la tenue luz que asomaba desde el rancho de Fernández. No sabía que ocurría dentro pero casi se detuvo, como si los relámpagos le señalaran que esa luz habría de alumbrar a toda una nación».

Mtro. Fernando González

Libro Páginas sueltas - Colección Florida Nuestra, 2008.



# CUADRO 12

## JURAMENTO DE LA CONSTITUCIÓN.

La escena representa el momento en el que se jura la primera Constitución del país (1830) en uno de los regimientos del ejército. Según cuenta el autor, se realizaba sobre una cruz, pero el batallón no la tenía. Por esta razón el oficial puso su espada formando cruz con la bayoneta del primer soldado de la fila. Así se cumplió el juramento. Acompañan la escena un zorzal, el mejor cantor de nuestros campos, y una madreSelva.

«Madreselva: trepadora originaria de Europa. Desprende un aroma muy agradable sobre todo a la noche, además sus flores tienen interesantes propiedades medicinales».

Arq. Claudia Rosas

### La jura de la Constitución

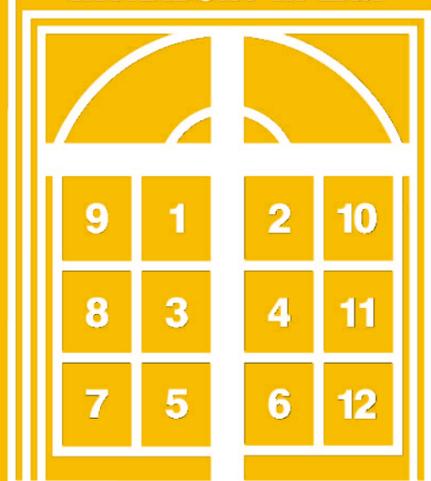
«El 18 de julio de 1830, por aclamación (única forma disponible por entonces) se procedió al acto de la solemne jura del texto constitucional en todo el territorio de la naciente república, con los actos centrales en la Plaza “de la Matriz” en Montevideo, frente al edificio del Cabildo, destinado –desde entonces– a las cámaras del Poder Legislativo. Luego de un numeroso desfile militar las autoridades se congregaron en los amplios balcones del edificio, y allí con un numeroso público en la plaza, se tomó juramento a autoridades, fuerzas armadas y pueblo.

Del mismo modo, pero con mayor simpleza, se procedió en todos los centros poblados y campamentos ubicados en el interior del país. En nuestra Villa de San Fernando de la Florida, los actos fueron muy modestos (dado que, por entonces, ni siquiera lucía la jerarquía de capital departamental), cumpliéndose en el ámbito principal (hoy Plaza Asamblea de la Florida) Así, sin que muchos de los habitantes de la campaña se enteraran siquiera, se verificaba formalmente el nacimiento de nuestra república; y echábamos a andar como estado reconocidamente soberano e instituido».

Mtro. Fernando González

«Para ver la historia»,  
Suplemento de El Heraldo, 1995.

PORTA DOMINI JUSTI  
INTRABUNT IN EAN



# EPÍLOGO

Mundos en una caja de zapatos

“Con los pobres de la tierra  
Quiero yo mi suerte echar,  
El arroyo de la sierra  
Me complace más que el mar”

**José Martí**

(Versos sencillos, “Odio la máscara y vicio”)

Nina vivió para honrar las cosas sencillas. Mundos que atesoraba en una caja de zapatos. Con ella nos hacía la misma prueba que el Principito a los adultos con su dibujo número uno, “la serpiente boa que digería un elefante”. Se llevaba con nosotros, niños y jóvenes: no nos engañaban los sombreros. Con habilidades de prestidigitador, lúcidos ojos miopes y dulce paciencia -sus pócimas de hechicería- iba extrayendo pequeños objetos, adornados con historias verdaderas y fabuladas que nos iban dejando estáticos y extáticos. (Tratamientos naturales que hoy calificarían como alternativos).

Historias y tradiciones, personajes de la calle, la nación Charrúa, bares de esquinas y arrabales, inmigrantes, el Atlético, los tangos lunfardos, Edmundo Rivero, la negritud, La Macana, las fotos con su Papo de viaje en Suiza...

Ese río desembocó en “Aquellas pequeñas cosas”, las que Nos hacen que/ Lloremos cuando/ Nadie nos ve, tributo a la ciudad de su vida con un guiño cómplice de Joan Manuel Serrat. Selecto compendio de esquinas, rincones y objetos, esencias del ser floridense.

Así se despidió, remando contra el torrente del olvido y la indiferencia, en oposición a un tiempo de artilugios y artificios.

De este compromiso vital se destaca el reportaje-investigación sobre la puerta de la Catedral que publicó El Heraldito y que se recoge magistralmente en esta publicación que hace honor a la autora, los Belloni, la obra, el santuario que la acoge y a Florida.

Si llegaste hasta aquí es porque ya lo disfrutaste; huelgan comentarios sobre la calidad de expositores, artistas gráficos, fotógrafos y diseñadores prolijamente compendiados por Germán, su hijo, que asume el legado y despliega estas banderas frente al Pampero que, con prisa, traspasa la Plaza Asamblea para lanzarse de lleno contra esta simbólica pieza de arte que, para cobijo, lo resiste regia.

**Álvaro Riva Rey**

Periodista. Director General de Administración de Florida.  
Ex director de El Heraldito y ex Director General de Cultura.

**Nina Riva Buglio (1938-2009)**

Nina nace en Florida en 1938.

Egresada como maestra del Instituto de Formación Docente en 1960. Cursó estudios de segundo grado en el Instituto Magisterial Superior. Se desempeña como maestra, en escuelas urbanas y rurales del departamento de Florida, y posteriormente como Directora e Inspectora de Zona.

Realiza investigaciones históricas centradas en la evolución del departamento y su relación con el contexto nacional e internacional.

Integra el Grupo «Identidad» entre 2006 y 2009 y se desempeña como Vicepresidenta de la Comisión de Patrimonio Departamental.

Fue autora de 4 libros, y numerosos suplementos y artículos, referidos al Departamento de Florida.

El 28 de mayo de 2008, en una sesión extraordinaria de la Junta Departamental, le rinde Homenaje a su trabajo como investigadora en el marco de las celebraciones de los 200 años de la Ciudad.

Todos sus trabajos están disponibles en la página web [www.ninariva.com.uy](http://www.ninariva.com.uy).

La puerta de la Catedral Basílica de Florida

# Una obra de arte que es accesible a todos

Reportaje al escultor Stelio Belloni permite conocer y comprender su mensaje. Una obra de jerarquía que expresa el amor a la Patria

Asistimos a una época de vertiginoso progreso en todas las ramas de las ciencias, y esa evolución hace que el hombre se vuelva un ser práctico, buscando lo que es funcional para su vida y para quitar complejidad a su forma de existencia.

A veces esa misma vorágine impide al ser humano hacer un alto en su camino, no sólo a reflexionar sobre sí mismo, sino a mirar con detenimiento, a observar y valorar aquello que lo rodea.

Hace más de 15 años, la Catedral Basílica de Florida posee una hermosa puerta principal a la que pocos han observado atentamente; y menos aún han sido aquellos que se han interesado por su significado,

por su valor artístico, histórico y religioso.

Tuvimos oportunidad de admirar la Puerta del Bautisterio de Florencia, obra de Ghiberti, a la que Miguel Ángel llamó «las puertas del cielo»; la de la Sacristía de la misma ciudad hecha por Lucca de la Robbia, o las de bronce de la Basílica de San Pedro; tal vez al ser explicadas y mostradas en su justa dimensión artística y material, abrieron nuestro espíritu a una inspiración de otra época pero válida para todos los tiempos.

De la misma manera que sentimos el impacto de las

puertas europeas, experimentamos la misma impresión ante la majestuosidad de las puertas de la Catedral de Florida. Inmediatamente quisimos una explicación sobre la misma que nos permitiese comprender por qué caminos el artista había logrado provocar una emoción estética, cómo había hecho para volcarla en una realidad material pero viva y llena de mensajes a los que todos podemos acceder.

Por eso nos pusimos en contacto con uno de sus autores, el escultor Stelio Belloni quien, a requeri-

Emilio Carlos Tacconi

“...nos dio en bronce el alma de la Patria...”

miento nuestro, accedimos amablemente a proporcionarnos una entrevista en la cual nos explicaría el detalle de la obra.

Su modalidad sencilla y clara, su locuacidad y los temas que se plantearon, hicieron de esta entrevista no sólo un simple recabar información, sino también el placer de conversar con una persona de vasta cultura y sensibilidad.

Descubrimos en su personalidad a un hombre amante de la cultura artística que le legó su talentoso padre, y que acrecentó con estudios en Bellas

Artes y talleres de carpintería y artesanía. Pero también un hombre que ha realizado su obra escultórica con amor, dedicación y hasta con un especial sentido intuitivo que le llevó a valorar lo nuestro, lo nativo, y por tanto, a buscar —a través de su obra y de su inspiración— hacerlo llegar a todos.

Esta obra es más que un legado artístico: es un mensaje de amor a la Patria, a su vida, a su pasado, a su historia. Es una forma permanente de hacer impercedero un tramo de la gloria de nuestro Historia Nacional.

Esta puerta fue proyectada y realizada por los escultores José Belloni y su hijo Stelio Belloni.



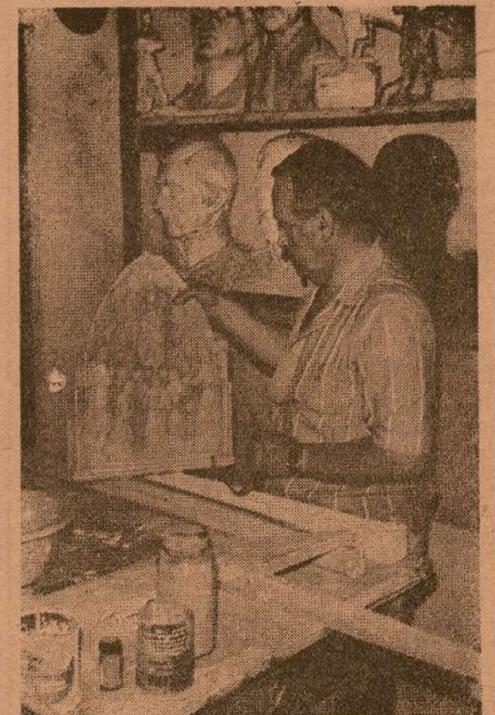
El escultor Stelio Belloni explica aspectos de la puerta de la Catedral de Florida; en la pared se puede apreciar el boceto que sirvió de guía para su construcción, con todos los detalles que la componen

—Hacia el año 1962 la puerta costó aproximadamente \$ 160.000 (ciento sesenta mil).

—Toda la entrevista estuvo impregnada del recuerdo y la admiración hacia su padre.

—Nos habló de su permanente inspiración frente a lo nuestro, a lo nativo, y cómo fue la vida de los gauchos el impacto íntimo que lo inspiró permanentemente.

—Una mención aparte merece la tarea de los armadores y fundidores del bronce. Vaciar el yeso en el metal fundido, el armado y el atornillado de las distintas piezas de la puerta, el colocado de las chapas para su montaje, son tareas de fina herrería de obra y de justeza, que correspondió a «Fundición Fernández», obreros que aunarón esfuerzos para situar correctamente la obra en el lugar elegido.



Stelio Belloni muestra el molde de uno de los paneles, en el taller donde explicara a «El Heraldito» los detalles de la obra



## Arme su puerta /Juego :

Incluimos en el final de este libro un juego:  
Recorte las figuras identificadas con las imágenes de los paneles de la puerta que se encuentran en la lámina que acompaña el libro.  
Coloque cada una en el cuadro correspondiente.

«Tuve la fortuna de tener a mi abuela Pochocha (Josefina Olalquiaga) que estimuló durante años mi imaginación. Juntas recorrimos lugares, creamos mundos e inventamos historias, en base a cosas que veíamos o imaginábamos. Hoy aún lo hago y comparto ese ritual con mis hijos».

**Pía Echeverría**

Este proyecto está acompañado con un sencillo juego, para que entre el libro y la complicidad compartida de familias, amigos y docentes transformen esta puerta en una obra de arte accesible a todos. Ojalá la puerta de la Catedral se llene de niños que reinventen las historias que se cuentan en ella... y que cada uno encuentre su propia puerta.

**Germán Álvarez Riva**

<b>CUADRO 9</b> <i>Expulsión de los Franciscanos</i>	<b>CUADRO 1</b> <i>Historia de la adoración</i>	<b>CUADRO 2</b> <i>Construcción de la Capilla del Pintado</i>	<b>CUADRO 10</b> <i>Fundación de la primer biblioteca pública</i>
<b>CUADRO 8</b> <i>Entrega de la espada de Posadas</i>	<b>CUADRO 3</b> <i>Traslado a la Florida</i>	<b>CUADRO 4</b> <i>Primera misa por la patria</i>	<b>CUADRO 11</b> <i>Los asambleístas de la Florida</i>
<b>CUADRO 7</b> <i>Reducción de los indios por los misioneros</i>	<b>CUADRO 5</b> <i>Lavalleja encara la Cruzada Libertadora</i>	<b>CUADRO 6</b> <i>Los «constituyentes» después de la Declaratoria de la Independencia</i>	<b>CUADRO 12</b> <i>Juramento de la Constitución</i>

## LA PUERTA DE LA CATEDRAL

60 AÑOS (1962 - 8 Setiembre - 2022)

**Textos originales:** Nina Riva (1938-2009)

**Idea, compilación y coordinación general:** Germán Álvarez Riva

### Con citas de:

Eduardo Díaz Maubrigade (1948 -1991)

Fernando González (1953-2010)

Ing. Eduardo Lorier

### Escriben:

Daniel Derzic

Pía Echeverría

Víctor Guichón

Grupo Identidad

Daniel Machado

Emilio Martínez Muracciale

Alfonsina Mesa

Juan Milat

Álvaro Riva

Claudia Rosas

Álvaro Vázquez Delgado

**Diseño gráfico:** Roberto Cancro Fabbri

**Fotografía:** Eduardo Baldizán

**Comunicación, Medios Audiovisuales y Redes:** Vicente Álvarez

**Producción Logística:** Marcelo Álvarez

**Edición:** Biblioteca Nina Riva

[www.ninariva.com.uy](http://www.ninariva.com.uy)

**Redes:** @bibliotecaninariva

[bibliotecaninariva@gmail.com](mailto:bibliotecaninariva@gmail.com)

### Agradecimientos:

Embajada de Suiza

Diario El Heraldo

Carmen Pasarella

Mauricio Riva

Pedro Salomone

Milvana Salomone

Manuel Surribas

María Valenzuela